

На спектаклях болгарской оперы

ВЫСТУПЛЕНИЯ гостящего в Москве Болгарского государственного театра оперы и балета привлекают внимание высоким идейно-художественным уровнем репертуара, отчетливо выраженными реалистическими стремлениями в его воплощении.

За время своего полувекового существования оперное искусство в Болгарии отмечено значительными успехами. В чем причина такого необычайно быстрого роста музыкально-сценической культуры в стране? Деятели болгарского искусства, с которыми мне доводилось встречаться, отвечая на этот вопрос, называют две причины: первая — горячая любовь болгарского народа к музыке, вторая — музыкально-сценическая подготовка, полученная основателями болгарского оперного театра в России.

И это действительно так. Вспомним, что многие видные болгарские певцы — Драгомир Казаков, Стоян Михайлов, Георгий Дончев и другие — были воспитанниками русской оперы. Именно они способствовали упрочению в своем родном искусстве великих реалистических традиций русской музыкальной культуры. Не случайно уже в первые годы существования болгарского оперного театра на его сцене шли произведения наших композиторов-классиков. Высокохудожественное воплощение в болгарском театре нашли также произведения западноевропейской классики.

С каждым годом вырастала в театре плеяда замечательных певцов. С некоторыми из них москвичи уже хорошо знакомы по недавним гастрольным выступлениям в концертных залах столицы.

Софийский оперный театр располагает большой балетной труппой, коллективом талантливых дирижеров, режиссеров, балетмейстеров и художников, способных решать серьез-

ные художественно-творческие задачи. Заботливо относятся к оперному искусству правительство и Коммунистическая партия Болгарской Народной Республики. Значительная помощь, оказанная в различное время советскими режиссерами и художниками в становлении и дальнейшем совершенствовании болгарской оперы и балета.

Деятели советского искусства с пристальным вниманием следят за событиями многообразной культурной жизни братского болгарского народа. С удовлетворением узнали мы об итогах смелого творчества современных болгарских композиторов, добившихся крупных успехов в создании мелодичной, реалистической музыки. К значительным достижениям болгарской музыкальной культуры относятся и героические опера Любомира Пипкова «Момчил», показываемая сейчас в Москве.

Основная сюжетная линия этого произведения заимствована автором либретто поэтом Христо Радевским из романа Стояна Загорчинова «День последний». Перед зрителем проходят картины славной борьбы болгарского народа со своим угнетателем, с феодальным гнетом. Любимый герой народного эпоса Момчил, именем которого названа опера Любомира Пипкова, воспет в многочисленных преданиях и легендах, как пламенный борец за свободу и счастье родного народа.

С картинами героической борьбы болгарского народа со своим угнетателем тесно связаны в опере личный конфликт Момчила, история его любви к дочери боярина Петра Елене. Заслуживает внимания, что эта линия сюжета решена не мелодраматически. Она органично входит в строй произведения, ярко выявляет и подчеркивает его замысел, делает образы героев спектакля достоверными в своей человечности и искренности.

Вместе с тем либретто оперы от-

крыло перед композитором широкие возможности создания тесно взаимодействующих героико-эпических и лирико-драматических музыкальных сцен и образов. Нужно сказать, что Любомир Пипков хорошо использовал эти возможности: в его опере борьба болгарского народа за свое освобождение не является лишь историческим фоном, она тесно связана с личными судьбами героев, образует с ними единое целое.

Большим достоинством оперы «Момчил» является ее народность. В партитуре произведения находят развитие прекрасные, самобытные народные мелодии. Особенно привлекают в этом отношении массовые сцены с их широтой и драматизмом, выразительными хорами.

Композитор нашел убедительные музыкальные характеристики для главных персонажей оперы. Хорошее впечатление производят вокальные ансамбли, особенно хоры. Здесь в первую очередь следует отметить превосходный ансамбль из шестой картины, исполняемый без музыкального сопровождения. Отлично написан очень подвижной, яркий по звучанию хор встречи Елены во второй картине. Интересен по колориту детский хор.

Музыка оперы темпераментна и непосредственна. И все же, мне кажется, ей не хватает широкого мелодического развития, законченных мелодических сцен и арий. Судя по отдельным отрывкам, талантливый композитор обладает несомненным мелодическим даром, и жаль поэтому, что это ценнейшее качество его творче-

ства нашло недостаточно полное отражение в опере. Большей цельности хотелось бы видеть и в инструментовке: она мне представляется несколько фрагментарной, превосходные, очень красиво звучащие отрывки существуют как бы отдельно друг от друга, мало связаны между собой.

На высоком уровне находится исполнение основных партий оперы. Димитр Узунов, исполняющий роль Момчила, создает убедительный образ вожака народных масс, одинаково правдивый и яркий в передаче героического порыва и лирических раздумий. У молодого талантливого артиста сильный голос очень приятного тембра, звучащий ровно и особенно красиво в верхнем регистре. Певцу присущи яркий темперамент, страстность исполнения, он артистичен, выразителен в речитативах.

Большое впечатление произвел на меня Георгий Генов в роли Сыбо — побратима Момчила. Обладатель красивого, хорошо звучащего баритона, артист выразительно раскрывает черты сильного, волевого характера своего героя, его пламенную любовь к своему родному народу. Цельный, поэтический образ Елены создает артистка Катя Георгиева, поющая очень чисто и ровно. Заслуживает артистки Иорданки Димчезой, исполняющей партию Ефросинии — сестры Момчила, является то, что сложный, противоречивый образ своей героини она лепит не приемлемой выразительности, а с помощью своего вокального мастерства.

Как и в остальном репертуаре, чувство восхищения в опере «Момчил» вызывает хоровой коллектив театра. Возглавленный первоклассным мастером-хормейстером Димитром Гончаровым, хор звучит ровно и чисто. Ансамбли его отличаются стройностью, красотой тембров, точностью интонаций. В исполнении талантливого коллектива привлекает высокохудожественное звучание — от нежнейшего пианиссимо до мощного фортиссимо.

Хорошо сыграным оркестром отлично дирижировал Константин Илчев. В постановке режиссера Драгана Кырджиева и Михаила Хаджипишева наибольшее впечатление производят массовые сцены. В реалистической манере выдержано художественное оформление спектакля, выполненное Асеном Поповым.

С чувством гордости за успехи культуры братского болгарского народа смотрели мы в исполнении Софийского театра бессмертные творения великих русских композиторов — спектакли «Иван Сусанин» и «Борис Годунов». Опера «Иван Сусанин», являющаяся вершиной оперного искусства, представляет серьезный экзамен для любого творческого коллектива. Тем более радостно, что гениальное произведение Глинки нашло на болгарской сцене высокохудожественное сценическое и музыкальное воплощение.

В постановке «Ивана Сусанина», осуществленной под руководством советского режиссера Е. Соколинна лауреатом Димитровской премии Петром Райчевым, талантливый

коллектив театра хорошо передал национальный характер оперы, весь ее эмоциональный строй, проникнутый горячим чувством патриотизма, атмосферу всенародного героизма, рождаемого любовью к матери-родине.

Очень интересно, своеобразно трактует главную роль оперы народный артист лауреат Димитровской премии Михаил Попов. Его Сусанин — человек, а бы сказал, лиричен, образ, созданный артистом покоряет задушевностью и теплотой. Тем разительнее и правдивее предстает драматическое столкновение такого Сусанина с поляками, где этот образ обретает черты высокого патриотического пафоса, огромной внутренней силы. Михаил Попов поет музыкально и артистично, у него красивый, теплого тембра голос. Вокальные возможности артиста особенно ярко проявляются в кантилене.

Глубоко впечатляет лауреат Димитровской премии Виргиния Попова в партии Вани. В ее исполнении вокальный и сценический образы гармонично сливаются, она поет и играет естественно, с подкупающей искренностью. Драматично и музыкально была исполнена В. Поповой ария «Бедный конь в поле дыл».

Крупным достижением болгарского оперного театра является показанный в Москве спектакль «Борис Годунов». Крайне важно отметить, что наши гости исполняют замечательную оперу Мусоргского в полном соответствии с ее отличительным жанровым признаком — как народную музыкальную драму.

Манера, в которой создает образ Бориса Годунова народный артист лауреат Димитровской премии Христо Брымбаров, во многом сходится с трактовкой образа Сусанина Михаилом Поповым. Удивительная проникновенность, сочетаемая с внутренней сдержанностью передачи живых, человеческих чувств, характеризует исполнение очень трудной, ответственной роли Годунова Христо Брымбаровым. С большим настроением, негромко, но так, что слышно в самых дальних уголках зрительного зала, поет он арию «Скорбная душа». Когда в конце этого вокаль-

ного монолога артист обращается к народу, голос его звучит мощно, свидетельствуя о незаурядных вокальных возможностях исполнителя.

Интересно в вокальной и сценическом отношении решена Милею Пауковым роль Шуйского. Характерный по тембру голос артиста хорошо звучит во всех регистрах. В полной мере большие вокальные возможности Димитрия Узунова проявились в партии Самозванца. Прекрасно проводит он дуэт с Мариной Мининой. Постановка оперы, осуществленная под руководством Е. Соколинна (режиссер лауреат Димитровской премии Илия Иванов), отличается подлинной театральностью в самом высшем смысле этого понятия. Советский художник В. Луценский оформил спектакль с яркой творческой выдумкой.

Присутствуя на представлениях опер «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», не перестаешь восхищаться прекрасным хором театра, с тонким вкусом, очень музыкально исполняющим сложнейшие полифонические партии. Хор «Славься» в финале «Ивана Сусанина» прозвучал на редкость слаженно и мощно.

Русскими классическими операми в Софийском театре дирижирует главный дирижер лауреат Димитровской премии Асен Найденов. Музыкант безупречного вкуса, на протяжении всего спектакля обеспечивающий стройный ансамбль певцов и оркестра, он неизменно сохраняет верность композиторскому замыслу.

Гастроль Софийского театра оперы и балета в Москве проходит с большим успехом. Они послужат делу дальнейшего укрепления и развития дружественных, культурных связей между народами Советского Союза и Болгарии.

Анатолий Новиков,
композитор,
лауреат Сталинской премии.

НА СНИМКЕ: сцена из третьего действия оперы М. Глинки «Иван Сусанин» в исполнении артистов Болгарского государственного театра оперы и балета. Иван Сусанин — лауреат Димитровской премии МИХАИЛ ПОПОВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

