

Русские классические оперы в Болгарском театре

Спектакли Болгарского Государственного театра оперы и балета проходят в Москве с большим успехом. Многих талантливых артистов москвичи уже хорошо знают и встречают их появление на сцене аплодисментами. Каждый спектакль — яркая демонстрация дружбы советского и болгарского народов. Весьма знаменательно, что в репертуаре театра виднейшее место занимают бессмертные произведения русской классики — оперы «Иван Сусанин» Глинки и «Борис Годунов» Мусоргского.

Этим как бы подчеркивается связь современной молодой болгарской музыкальной культуры со славными традициями русского реалистического искусства.

С русскими операми болгарские слушатели знакомы уже давно. И до освобождения Болгарии в Софии шли оперы «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Русалка» и другие.

Однако нынешние постановки русских опер в Болгарии создаются на значительно более высоком художественном уровне и основываются на глубоком разностороннем изучении русского классического искусства. Общение мастеров советской сцены с болгарскими друзьями помогало тому, к чему шли и стремились талантливые деятели болгарского искусства, — к овладению реалистическим методом раскрытия музыкально-сценических образов.

Именно владение таким методом и дало возможность болгарским артистам глубоко раскрыть волнующие страницы партитур опер «Иван Сусанин» и «Борис Годунов». Гармоничная слитность эмоций и дум героев и народа, удивительно воплощенная в музыке Глинки, раскрыта театром убедительно.

Народные сцены, кульминационные эпизоды, в которых выявляют свой пламенный патриотизм Сусанин и его приемный сын Ваня, оказались и самыми впечатляющими моментами постановки оперы «Иван Сусанин». Большое впечатление производят мастерски исполняемые хоры. Чувствуется опытное и крепкое руководство хормейстера Дмитра Гончарова.

Исполнитель роли Ивана Сусанина — народный артист Михаил Попов с большой глубиной и тонкостью раскрывает богатый эмоциональный мир народного героя. С мягкостью, простотой и увлекательной сердечностью он проводит все лирические сцены. Подвижной голос М. Попова отлично передает сложную гамму чувств героя, в которой звучат нежность и любовь, слезы и радость, гневный и мощный призыв к борьбе.

Варгиния Попова обязательно исполняет роль Вани — достойного воспитанника славного патриота. В сложной и грустной сцене у посада, куда пробирается Ваня, чтобы сообщить дружке Миняна о приближении врагов, артистка покорила своей горячей взволнованностью, непосредственностью и вокальной выразительностью.

Роль Антонида музыкально, с экспрессией исполняет народная артистка Райна Михайлова.

Георги Рударев хорошо раскрывает прямодушный характер Богдана Сабинина, рисуя мужественный облик русского воина.

Слабее других картин и в музыкальном, и в сценическом отношении получились второй акт. Темп танцев и действия здесь несколько вял, отчего блестящая, искрящаяся музыка Глинки не находит должной художественной интерпретации. Начиная с третьего действия (сцена в избе Сусанина), дирижер спектакля народный артист Асен Найденев находит нужный живой ритм и темп.

Художественное оформление спектакля сделано с глубоким знанием и пониманием русской истории, национальной культуры. Отличный вкус проявлен даже в мелких деталях декораций и костюмов.

Вдумчивая работа режиссера народного артиста Петра Райчева и руководителя постановки Евгения Соковина особенно выразилась в том, что сценические образы в спектакле почти везде находятся в гармонии с музыкальными.

Еще больших художественных успехов добился Болгарский театр в постановке оперы «Борис Годунов». Этот спектакль можно назвать образцовым. С большим увлечением, в живом и убедительном темпе дирижирует оперой Асен Найденев.

Горячая любовь к замечательной музыке Мусоргского ярко проявилась в исполнении всего слаженного и крепкого оркестрового коллектива театра, в котором есть много крупных мастеров. Художественное оформление спектакля также заслуживает самых высоких похвал.

Хоровые сцены в этом спектакле вызывают восхищение. Каждый участник хора живет на сцене как подлинный артист. Руководитель постановки Евгений Соковин совместно с режиссером Илией Ивановым в работе над хоровыми массовыми сценами с успехом использовал огромный творческий опыт постановок русских народных музыкальных драм на советских сценах.

Отлично поставлена сцена «Под Кромами», в которой найлена нужная динамика. Впечатляет нарастание народного волнения в сцене у собора Василия Блаженного. Интересно режиссерски задумана сцена в корчме. Действие перенесено из избы во двор, что создает большую красочность картины. Непонятно только, почему Самозванец, убегая, все же сначала бросается в избу, а потом выпрыгивает из окна.

Значительные успехи достигнуты в спектакле «Борис Годунов» и артистам. Исполнитель роли Бориса Годунова — народный артист Христо Брымбаров с большой эмоциональной силой раскрывает личную трагедию царя Бориса. Очень впечатляет первый выход Бориса в сцене коронации. Артист поет очень сосредоточенно, как бы поверяя самому себе свои муки и сомнения. Затем постепенно от сцены к сцене раскрывает он весь свой огромный вокально-сценический темперамент.

Прекрасных творческих результатов достигли в партиях Дмитрия Самозванца и князя Василия Шуйского Дмитрий Узюнов и Милена Паунова, обладающие отличными, сильными голосами и яркой артистичностью. Образ Василия Шуйского — грозного и коварного врага Годунова — получил в трактовке М. Паунова убедительное воплощение. Талантливый артист Д. Узюнов увлекает слушателей эмоциональной взволнованностью.

Хорошо провалят свои роли артисты Борис Христов (Пимен), Васил Михайлов (юродивый), Госта Гедов (Мисаил). Колоритные, стильные танцы усиливают яркое художественное впечатление от этого прекрасного спектакля, показавшего большой рост музыкальной и сценической культуры Болгарского театра.

Советские слушатели горячо оценили плодотворную работу деятелей Болгарского музыкального театра, показавших талантливое, вдумчивое и любовное сценическое воплощение великих шедевров русской оперной классики.

Мариян КОВАЛЬ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.