

ГАСТРОЛИ БОЛГАРСКОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

# „М О М Ч И Л“

Народность искусства и реализм, вдохновенное мастерство, большая содержательность прежде всего привлекают слушателя в национальной героико-трагической опере «Момчил» лауреата Димитровской премии народного артиста Любомира Пипкова.

Время действия оперы — середина XIV века — один из самых тяжелых периодов в истории болгарского народа. Страна была разорена феодальными погромами, ее терзали беспрерывные раздоры боярских партий, разбой феодальных банд, набеги татар, непрекращавшиеся войны с Византией. Все сильнее становилась неоправданная, страшная опасность турецкого порабощения. Но измученный феодальным произволом болгарский народ не сдавался. Он находил в себе силы и для борьбы против бояр, и для того, чтобы мужественно отражать натиск чужеземных интервентов.

Следуя традиции болгарских народных песен и преданий (по этому же пути шел и Загорчинов в своем романе), авторы трактуют образ Момчила как убежденного противника феодального угнетения, руководителя крестьянского движения, страстного патриота.

Большое место в произведении занимают правдивые, реалистические картины жизни народа. Поэтому лучшее, главное в опере — это хоры. Прежде всего хочется выделить вторую картину (Постоянный двор) с ее чистыми, прозрачными, светлыми детскими хорами, чудесным, изящным, легким, словно порхающим хором девушек, с жизнедающей, темпераментной «Реченицей». Как большие творческие удачи композитора отмечу мужественный хор в финале пятой картины и скорбную молитву в последней. Запоминаются также хоры первой и третьей картин.

Через оперные хоры перед слушателем встает четкий и многосторонний образ народа — сильного, умного, пылкого, смело идущего в бой за свободу и мужественно скорбящего о павших товарищах, умеющего пошутить и посмеяться, но бывающего и суровым, строгим. В этой многогранности образа народа, в его действительности, в той симпатии, с которой он показан, наконец, в большом значении хоробого элемента в опере, несомненно, сказывается плодотворное воздействие музыки Мусоргского, воздействие, которое несколько, однако, не упустило творческой самобытности Л. Пипкова.

Композитор создал выразительные, запоминающиеся образы героев. Наибольшей удачей является образ верной подруги Момчила — Елены. В сочинении убедительно показано, как эта вначале беспечная знатная девушка, гордая боярыня, превращается в самоотверженную женщину, героически борющуюся с оружием в руках за Родину.

Властным, решительным, смелым, мужественным, неукротимым в своих чувствах предстает перед слушателями центральный герой оперы «Момчил». Однако его образ в опере не разбивается. Слушатель видит знакомые ему ранее стороны характера Момчила-человека, видит, что он способен нежно любить, может быть верным другом, что он очень вспыльчив, но ведь эти

качества не приобретаются Момчилом, а лишь раскрываются.

Мягко, но строго и преисполнен внутренней силы и воли образ сестры Момчила Ефросины.

Горячий, эмоциональный, гибкий музыкальный язык произведения способен выражать большие и разнообразные чувства. И замечательно, что всюду и всегда он национально своеобразен: и в проникновенной лирической арии Елены, и в страстном дуэте Елены и Момчила (вторая картина), и в патетической сцене Ефросины и Елены (четвертая картина), и в арии Момчила с хором (первая картина), и в полном трагического пафоса заключительном монологе Момчила (четвертая картина), и в его героической арии, и в драматически накаленной сцене Момчила и Елены (пятая картина), одним из лучших эпизодов оперы. Музыка сочинения напоена интонациями болгарской народной песни. И все-таки песенности в нем мало. Мелодия, зародившись, не успевает расцвести, разлиться, а часто остается короткой, всего в несколько тактов, попевкой. В то же время в «Момчле» много суховатого, интонационно трудного речитатива. Мало здесь и закругленных оперных форм.

В «Момчле» блестящий, красочный, звучный оркестр. Любомир Пипков прекрасно владеет искусством инструментовки. И все же, несмотря на это, в опере нет широкого симфонического развития. Отсюда порой возникает впечатление известного однообразия.

Но эти недостатки несколько не могут уменьшить достоинств оперы Л. Пипкова, монументального, реалистического и мастеровского произведения болгарской национальной музыкальной культуры. Спектакль смотрится с большим интересом, доставляет слушателю немалое эстетическое наслаждение.

образ мужественного, отважного, необузданного, но сильного человека.

Молодая актриса театра Батя Георгиева уверенно и горячо поет партию боярыни Елены. Ее мягкое и звучное, тембрально насыщенное сопрано способствует убедительному воплощению образа страстной, гордой и самоотверженной спутницы Момчила. Выступление артистки в роли Елены — несомненно большая творческая удача.

Вторая исполнительница партии Елены, Радка Конфорти, также представительница артистической молодежи театра, подчеркивает в роли Елены другие стороны — женственность, лиричность.

Уверенно создает строгий, полный моральной силы образ монахини Ефросины, сестры Момчила, заслуженная артистка лауреат Димитровской премии Тая Цокова, обладательница красивого, ровного mezzo-сопрано. Порадовала слушателя молодая актриса Йорданка Димчева, вторая исполнительница партии Ефросины. Ей, однако, нужно еще много и упорно работать над совершенствованием своего мастерства: голос ее звучит недостаточно ровно.

Талантливым исполнителем показал себя еще один молодой певец, Георги Генев, выступивший в роли побратима Момчила Сыбо, идейного руководителя дружины. Георги Генев сумел обогатить характер этого человека, мучающегося угрызениями совести и призывающего к христианскому всепрощению и покаянию, чертами большой воли, силы, энергии. Особенно удачно пел Георги Генев во втором спектакле, 17 октября.

Колоритные образы хозяйки постоянного двора Хубавелы и нищего народного певца хеда Кузмана воплотили Людмила Максимова и Владимир Желязов.

Весь спектакль идет на очень высоком профессиональном уровне. Радует чистота интонации певцов, слаженность общего ансамбля, стройность и гибкость небольшого, но превосходно звучащего хора, выразительная, темпераментная игра оркестра. В этом большая заслуга дирижера лауреата Димитровской премии Константина Илиева и хормейстера Димитра Гончарова.

Любовно и тщательно написаны декорации к спектаклю (заслуженный художник лауреат Димитровской премии Асен Попов). В особенности поэтичны они в третьей картине. Красочны и нарядны костюмы.

\* \* \*

Софийский оперный театр существует всего 45 лет, причём подлинно творческая, полная жизнь его началась лишь после 9 сентября 1944 года, то есть

всего 9 лет назад. Но в театре сложились превосходные традиции, сложился талантливый коллектив. Закреплять эти традиции и развивать их, смело, без усталости, без остановок идти вперед к созданию действительно классических произведений болгарской оперной музыки, совершенствовать мастерство — таковы, мне кажется, задачи болгарского театра. И, видя его успехи, мы с радостью говорим: в добрый путь, друзья! К новым творческим победам! К новым высотам искусства!

К. САКВА.



На снимке: сцена из оперы Л. Пипкова «Момчил» в постановке Болгарского театра оперы и балета.

Слева направо: Ефросина — заслуженная артистка, лауреат Димитровской премии Тая Цокова; Момчил — Димитр Узунов; Елена — Радка Конфорти.

Фото А. Трошина.