

Искусство болгарского народа

Народ, имеющий многовековую героическую историю, сотни лет боровшийся против чужеземного инета и, несмотря на всю его тяжесть, отстоявший во всей самобытной силе и богатстве свою культуру, — такой народ закономерно должен был прийти к созданию своего национального музыкального театра путями монументального эпического искусства.

Это подтверждают проходящие с большим успехом в Москве гастроли Болгарского государственного театра оперы и балета. Горячий отклик московских зрителей на его спектакли объясняется не только близостью культур обоих славянских народов, но и общностью их исторических путей. Образы героического прошлого болгарского народа воссоздают лучшие произведения его молодого музыкально-драматического творчества — опера Любомира Попкова «Момчил» и балет Александра Райчева «Хайдутская песня».

Не случайно, что и в русской классической опере отобрано прежде всего произведения, созвучные главной теме своего искусства, — героико-патриотическую оперу нашего великого Глинки «Иван Сусанин» и народную музыкальную драму Мусоргского «Борис Годунов».

Тема героической борьбы народа с внешними и внутренними врагами своей родины с большим искренним пафосом утверждается сейчас в молодом болгарском искусстве, обращающемся к своему народному творчеству и великолепным традициям братской русской классической оперной культуры. Они угадываются в размахе грандиозных народно-массовых сцен; в движении мужественных образов национальных героев — простых людей из народа, самоотверженно преданных родине; в красоте народно-национальных мелодий, определяющих лучшие страницы в произведениях болгарских композиторов.

Опера «Момчил» — монументальное эпическое полотно. В нем отражена готовность и решимость народа поднять кающихся меч на врагов родной земли. Лучшие черты национального характера воплощены в образе богатыря Момчила, олицетворяющего идею мести народа своим угнетателям, его мечты о царстве свободы. Интересно задуманы образы побратима Момчила Сыбо, возлюбленной Момчила боярыни Елены, его сестры монахини Ефросины. В сюжете оперы, отнесенном к XIV веку, есть возможности для создания острых конфликтов, столкновений различных социальных групп, характеров. Однако эти возможности не всегда реализованы в либретто, а, следовательно, и в музыке, хотя автор, несомненно, владеет даром музыкального драматурга. В этом убеждают такие страницы оперы, как сцена Елены с ее взволнованными, гневными речами, а Ефросины, речь которой льется спокойно и спокойно; хороша по своей музыкальной выразительности прощальная сцена Момчила с Еленой. Глубоко впечатляют хоры оперы, особенно замечательны хор-молитва в последнем акте, вы-

ражаящий глубину народного горя. Ярки по народному колориту танцевальные сцены. Симфонические и хоровые эпизоды составляют наиболееенную сторону оперы, говорят о большом мастерстве ее автора, но преобладание в опере репитативно-монологических форм ведет к некоторому однообразию музыкального стиля.

Спектакль «Момчил» отнесен высокой музыкальной сценической культурой (дирижер Константин Илиев, режиссеры Драган Бырджиев и Михаил Хаджимиев, художник Асен Попов), яркой одаренностью певцов. В труднейшей героической партии Момчила блеснул своим красивым и сочным голосом Димитр Узунов; выдающиеся вокальные данные показали Катя Георгиева (Елена), Йорданка Димчева (Ефросина), Георги Генов (Сыбо).

Дыханием народного героизма проникнут спектакль «Хайдутская песня», повествующий о борьбе болгарских повстанцев — хайдутов — с турецкими захватчиками. Симфоническая партитура балета (дирижер Атанас Маргаритов) создает основу для хореографической драмы, рассказанной средствами классического и народного танца. Своебразная ритмика и яркий темперамент народной болгарской музыки насыщают симфонические образы балета и помогают постановщику (Н. Холфин) и артистам создать рельефные героические и сатирические характеры.

Лучшие эпизоды спектакля — народно-массовые героические танцы. Особенно запоминается следующая сцена: крестьяне, возвещенные предательством сельского богатыря Симо, осаждают его дом. На помощь Симо подоспевают турки. Они требуют выдачи зачинщиков восстания, но народ скрывает своих вожаков. Тогда Симо выдает их. Героев ждет казнь. Не страх, а гневный протест, священная жажда мести кипят в их сердцах, и эти чувства выливаются в танце, пронизанном героической силой непобедимой народной воли, ненависти к поработителям.

Захватывает своей динамикой и мужеством массовый танец в последнем акте. Хороши мужские танцы хайдутов. Эпилог балета рисует освобождение Болгарии храбрыми сыновьями братского русского народа в конце семидесятых годов прошлого века.

«Хайдутская песня» — хореографическая поэма о мужестве болгарского народа, о силе его патриотизма. Во многих элементах произведения можно заметить тесные связи с советским балетным творчеством. Это же замечается и в исполнительском стиле спектакля. Искренность и страсть, которые вносит Асен Гаврилов в образ юного болгарского патриота настука Чавдара, строгая простота исполн-

ния Любы Болчаковой (Румяна), зрелое драматическое дарование Нины Кираджиевой и Константина Кюргчиева (родители Чавдара), характерные таланты Стефана Йорданова (Симо), Павла Стоицева и Неделчо Изова (турецкие военачальники) говорят о подлинно реалистической основе болгарского хореографического искусства.

Верность реалистическим традициям характеризует и сценическое искусство болгарских певцов. С особой наглядностью это выявилось в русских классических постановках. Спектакли «Иван Сусанин» М. И. Глинки и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского на сцене болгарского театра свидетельствуют о глубоком проникновении его певцов в дух русской музыки, в ее народные образы.

Дань восхищения прежде всего надо отдать выдающемуся деятелю болгарского сценического искусства — Михаилу Попову. Москвичи хорошо знают высокодаровитого певца как замечательного концертного исполнителя. Теперь они оценили его как мастера большой сценической культуры. Роль Сусанина — одна из высших достижений русского оперного реализма. Она требует от певца многогранности психолого-этических красок, глубокой правды чувств, влечение широкой распевной кантиленой и яркой реалистической декламацией. Не случайно Сусанин венчает лучшие сценические создания знаменитых русских певцов — от Осипа Петрова и Шаляпина до Александра Пирогова и Рейзена. К лучшим современным исполнителям этой классической роли, бесспорно, принадлежит и Михаил Попов. Певец нашел свой ключ в образе народного героя через эпическую строгость внешнего рисунка, через проникновенную задушевность и теплоту раскрытия его внутреннего мира. Такие эпизоды, как сцена Сусанина с Ваней, прощание с Антонидой, ария в лесу в исполнении Попова, трогают своей человечностью, жизненной присторой.

Эта же способность к перевоплощению, живой, яркий темперамент привнесли успех талантливой молодой певице Виргинии Поповой, с блеском и задушевностью спевшей партию Вани. Незаурядную технику и хорошие голоса показали Райна Михайлова (Антонида) и Георги Рударов (Сабиянин).

Великое произведение русской оперной классики на сцене болгарского театра получило живое, правдивое воплощение. Можно только не согласиться с несколько убыстренными темпами отдельных эпизодов и надуманной инсценировкой интродукции, мало отвечающей музыке и пьесеному замыслу композитора.

Выдающимся спектаклем болгарского театра явился и «Борис Годунов» с участием в заглавной роли Христа Брымбара, обладателя крупного драматического дарования и выдающихся вокальных данных.

Спектакли Софийского оперного театра продемонстрировали высокий уровень искусства болгарского народа, наличие талантливых творческих сил, верное сочетание опытных мастеров с одаренной молодежью. Отрадно отметить, что значительная часть этих талантливых художников болгарского театра получила воспитание в русских консерваториях, хореографических училищах, оперных театрах. Советские режиссеры, художники, балетмейстеры активно помогли созданию болгарского национального музыкального театра.

За последние пятьдесят лет, прошедшие со дня освобождения Болгарии доблестной Советской Армией, создано четыре новых оперных театра в городах: Стамбул, Руса, Стара-Загора, Пловдив; выросли новые кадры талантливых мастеров оперной сцены; созданы первые яркие произведения национальной оперы и балета, проникнутые духом народности и реализма, высокими идеями гуманизма.

Гастроли Болгарского государственного театра оперы и балета в Москве наглядно выражают неистощимую талантливость народа, неограниченные перспективы развития искусства новой, демократической Болгарии. Они свидетельствуют об истинной братской дружбе болгарского и русского народа.

Е. ГРОШЕВА



НА СНИМКЕ: сцена из 4-го действия. Борис Годунов — народный артист лауреат Димитровской премии Христа Брымбара, Федор — сын Бориса — лауреат Димитровской премии артистка Виргиния Попова.

Снимок В. Соболева, (ТАСС).