

ния их дарования на сценах болгарских театров. Такой подъем музыкально-вокального искусства явился результатом общего расцвета болгарской социалистической культуры.

За последние восемь лет много раз братские народы Болгарии и России обменивались мастерами культуры и искусства. Мы слышали в Москве блестящие выступления композитора и дирижера Панчо Владигеров, певцов Михаила Попова, Тани Поковой и многих других. Выдающиеся мастера нашего музыкального искусства неоднократно посещали Болгарию и с восторгом отзывались о горячем дружеском приеме, который оказывался им болгарской музыкальной общественностью. Нынешние гастроли Болгарского государственного театра оперы и балета в Москве, в дни тра-

гическою, нужно поставить восторженно хор болгарской оперы. Мы знаем, как труден первый закулисный хор первого акта, предшествующий появлению Сабинина. Этот хор прозвучал музыкально чисто, стройно и четко. Великолепен был хор и в кюбе Сусанина и в эпиллоге оперы. Искусству болгарского оперного хора следует поучиться и нашим хоровым оперным коллективам. Дыхание, лирика, выразительность отдельных хоровых групп могут служить примером высокого художественного мастерства.

Народный артист, лауреат Димитровской премии Михаил Попов — исполнитель роли Сусанина — отлично донес до слушателя героический образ русского крестьянина-патриота. Его Сусанин внешне сдержан и значителен своей внутренней силой. Артист не прибегает ни в движениях, ни в вокальной трактовке к чисто внешним сценическим эффектам. Наибольшей глубины чувств Сусанин — Попов достигает в речитативе после арии «Чуют правду», когда он с любовью и грустью вспоминает всех близких, прощается с ними.

Очень порадовала нас молодая исполнительница роли Вани лауреат Димитровской премии Виргиния Попова. С живостью и подлинным увлечением она создала прелестный образ приемного сына Сусанина. Особенно выразительно была проведена ею сцена у монастыря, где артистка сумела мастерски сочетать взволнованный речитатив воступления («Белый конь в юде пал») с трогательной задумчивостью самой арии. В финале этой сцены молодая артистка блестяще справилась и с приподнятой героической музыкой Глинки. Мы убеждены, что одаренная певица будет долгое время служить украшением болгарского оперного театра, если она и впредь будет тщательно работать над совершенствованием своего вокального мастерства, избегая излишней нагрузки нижний регистр голоса, как это иногда наблюдалось в первой половине спектакля.

Исполнители ролей Антонины — народная артистка, лауреат Димитровской премии Райна Михайлова и Богдана Сабинина, — лауреат Димитровской премии Георги Рударов

проятно, это и заставило его несколько перенести центр тяжести с вокальной стороны на сценическую. Таким образом, возникла вынужденная перегруженность образа некоторой драматической аффектацией. Вокально-сценическое дарование артиста особенно ярко проявилось в эпизодах с Кленей и Федором, где артист явно ощущал и любящего отца и тяжело страдающего владыку. Самозвонец — Димитр Узунюв — обладатель замечательного голоса (лирико-драматический тенор), доставил нам большое удовлетворение исполнением своей партии. Созданный им образ Григория Отрепьева заслуживает наилучшей оценки. Легкость вокального исполнения этой трудной партии, музыкальная эмоциональность, живость и темперамент сценического воплощения образа — все было на высоте. Хотелось бы только пожелать молодому талантливому артисту больше пользоваться лирическими красками своего богатого голоса, что, безусловно, сохранит его на значительно дольше время.

Василий Шуйский — артист Милев Паунов — не может не привлечь сразу внимания зрителя как вокальной, так и сценической стороной исполнения. Наряду со ластивой уголивостью мы видим в лукавом царедворце с трудом окрываемые черты озлобленного честолюбия. В момент смерти Бориса он как бы инстинктивно подходит к царскому трону и, полный сознания своей будущей власти, с холодной жесткостью жмет последнего вздоха Бориса. Этот момент нельзя не отметить и не запомнить.

Хорошая игра остальных исполнителей также способствовала общему успеху спектакля. В заключение хочется поблагодарить весь коллектив театра за доставленное москвичам удовольствие и выразить уверенность, что в следующий свой приезд театр порадует нас еще большими художественными достижениями.

Русскому и болгарскому оперным театрам необходимо поддерживать творческую связь и постоянный обмен опытом. Нерушимая тесная дружба болгарского и русского народов обеспечит непрерывный рост нашей общей музыкально-вокальной и сценической культуры.



На снимке: сцена из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» в исполнении артистов Болгарского государственного театра оперы и балета.

Иван Сусанин — народный артист Болгарской Народной Республики, лауреат Димитровской премии Михаил Попов; Антонина — народная артистка Болгарской Народной Республики, лауреат Димитровской премии Райна Михайлова.

Фото А. Трошина.