

# Искусство братского народа

Братский болгарский народ, вступивший в 1944 году на путь новой жизни, упорно, любовно и уверенно строит свою национальную культуру, культуру мира и прогресса. За 500 лет рабства под турецким игом, за тяжелые годы гитлеровской оккупации не погашены в болгарском народе ни его неиссякаемая энергия, ни его творческий гений. Какие духовные силы и какое национальное самосознание должны быть у народа, который не только пронес, но и обогатил свои духовные сокровища за долгие века неволи!

Существует такое выражение: дух народа познается в музыке, созданной им. Может быть, такое утверждение носит слишком общий характер, но в нем, несомненно, содержится зерно истины. Разве не прав Гоголь, сказавший, что в песнях все: «и поэзия, и история, и отцовская могила. Кто не проникнул в них глубоко, тот ничего не узнает о прошедшем...»? Эти слова великого писателя полностью применимы и к многовековой музыкальной культуре Болгарии.

И действительно, болгарская народная песня необычайно богата: она несет в себе дух протеста против угнетения и угнетателей, неустанную веру в конечную победу добра над силами зла. Именно этот оптимизм, всегда присущий художественному народному творчеству, питал уверенность народа в его конечной победе.

В историческом прошлом в достижении этой победы немало было сделано Россией в разные периоды. Под Плевной, у Адрианополя и Шипки извечная дружба русского и болгарского народов была скреплена кровью их сынов. Передовая русская мысль всегда с теплым сочувствием следила за героической эпопеей болгарского народа. И не случайно главным героем тургеневского романа «Накануне» является болгарин Дмитрий Ипсаров, мужественный борец за независимость своей родины.

Появление первых ростков опорного искусства Болгарии относится к концу XIX века. Большую роль в этом деле сыграл недавно скончавшийся Драгомир Казаков, неутомимый и крупнейший поборник в области создания национального оперного театра. Побывав в России и ознакомившись с работой русских оперных театров, он вер-

## Гастроли Болгарского театра оперы и балета

нулся на родину, полный надежд на скорое осуществление его заветной мечты — создания болгарской народной оперы. Тернистым, однако, был путь строительства национальной музыкальной культуры Болгарии. Ей противодействовали силы не только иване, привнося чуждые влияния, но и отечественная аристократия, насквозь пропитанная ядом космополитизма. И только победа советского народа над фашизмом, раскрепостившая полностью болгарский народ и его культурные силы, положила начало новой эре в истории Болгарии.

Народно-демократический строй, утвердившийся в Болгарии, с огромной силой двинул вперед развитие культурных сил народа. Это нашло свое отражение и в музыкальном искусстве.

Гастроли Болгарской народной оперы в Москве неопровержимо нас в этом убеждают.

К нам приехал театр, обладающий крупными художественными силами, имеющий в своем распоряжении прекрасных певцов, большой сыгранный оркестр, отличный хор, квалифицированный хореографический ансамбль и технически сильную постановочную часть.

Опера «Момчил» композитора Любомира Пипкова, которой открылись спектакли Болгарского театра, написана по роману Стояна Загорчинова «День последний», полностью помещая в Болгарии широкий извештностью. Главным героем оперы, время действия которой разворачивается в середине XIV века, является предводитель повстанческой дружины болгарского народа Момчил, борющийся как с Византией, так и с болгарскими феодалами. Вначале это бунтарь и мститель за личную обиду, нанесенную ему боярином Петром, затем Момчил становится полководцем болгарского народа в его борьбе за свободу и независимость. В Болгарию вторгаются турки, Момчил гибнет в сражении, но перед смертью он выражает твердую надежду,

что придет день, когда загорится свет свободы. Народ дает клятву хранить заветы своего героя.

Автор оперы «Момчил» Любомир Пипков — композитор большого дарования и мастерства. Сильной стороной оперы являются ее народные сцены, написанные сочно, уверенной рукой и достигающие в отдельных эпизодах большой впечатляемости. Этому в значительной мере способствует также и яркий национальный колорит музыки.

При обрисовке отдельных персонажей, главными из которых в опере являются Момчил, его побратим Сыбо и боярыня Елена, композитор стремился наделить их индивидуальными чертами, в чем в известной мере и преуспевает. Меньше внимания композитор уделено форме произведения. Из-за недостаточного использования законченных музыкальных форм, оправдавших себя в оперной практике, создаются известные трудности для восприятия. Однако яркие хоровые сцены, выразительная оркестровка делают эту оперу ценным вкладом в развитие болгарского национального искусства.

Большую радость слушателям доставило исполнение Д. Узуновым, обладателем редкого по красоте и силе голоса, партии Момчила. Успеху спектакля в высокой степени способствовали также Катя Георгиева, прекрасно исполнившая роль Елены, Георги Генов — исполнитель партии Сыбо, равно как и остальные участники спектакля.

Ярко и темпераментно дирижировал оперой Константин Илиев — одаренный композитор, автор ряда симфонических и камерных произведений.

Сценическое решение спектакля, представляющего большие трудности по обилию народных сцен и сложности сюжета, данное режиссерами Драганом Кырджиевым и Михаилом Хаджимишевым, отличается в равной мере как большой убедительностью, так и изобретательностью.

Художник спектакля Асен Попов создал декоративное оформление, полное поэзии и тонкого чувства национального пейзажа.

Автор первого болгарского балета — «Хайдутская песня», — молодой композитор Александр Райчев настойчиво искал

пути создания музыки хореографического спектакля. Этот путь избран правильно: он лежит в национальном танце и национальной песне.

Сюжет балета «Хайдутская песня» повествует о борьбе болгарского народа с турецкими захватчиками в XIX веке. Герой произведения пастух Чавдар, видя зверства и насилия турок над своими соотечественниками, становится одним из руководителей освободительной борьбы хайдут.

Яркий музыкальный материал, раскрывающий тему национально-освободительной борьбы болгарского народа, придал произведению своеобразный облик героико-хореографического спектакля.

Создатели балета — балетмейстеры Анастас Петров и Нина Кираджиева, а также советский балетмейстер Николай Холфин, художники Невя и Никола Тузузовы, лирикер Атанас Маргаритов — приложили много творческих усилий для создания хореографического действия, которое впечатляет и волнует зрителя.

Исполнители главных партий: пастух Чавдар — Асен Гаврилов, Румяна — Люба Колчакова, Сямо — Стефан Йорданов своим танцевальным мастерством много способствовали жизненно-правдивому воплощению творческих замыслов композитора.

Воплощение величайших созданий русской оперной классики является экзаменом на творческую зрелость оперного театра. Молодой болгарский театр, осуществив на своей сцене постановку опер «Иван Сусанин» Глинки и «Борис Годунов» Мусоргского и показав их в Москве, с честью поддержал знамя исполнительского искусства своей родины. Здесь следует сказать, что достигнутый успех не может быть столь полным и убедительным, если бы за ним не стояло проникновенное постижение талантливыми артистами духа произведения, более того, духа русского народа.

Оттого с такой покоряющей, впечатляющей силой был воспринят патристический подвиг русского крестьянина Ивана Сусанина в великолепном исполнении Михаила Попова; оттого русская девушка Антошча (Райна Михайлова) так искренна и сердечна в своей неизбывной печали после разлуки с отцом; оттого такое неподдельное волнение вызывал Валя в правдивом и чудесно-поэтичном исполнении Виргиния Поповой.

Четвертым спектаклем Софийского театра, показанным в Москве, была опера Мусоргского «Борис Годунов». Музыкальная драматургия этого гениального произведения с широким историческим фоном, с множеством разнохарактерных персонажей, изумительно метко очерченных в музыке, с потрясающим драматизмом и психологической глубиной переживаний героев является высшей школой музыкально-сценического мастерства.

Подлинными образцы этого высокого мастерства показали Христо Брымбаров (Борис Годунов), Виргиния Попова (царевич Федор), Милен Наунов (Шуйский) и Дмитрий Узунов (Самозванец). В исполнении Брымбарова прежде всего следует отметить глубоко продуманный рисунок роли, равно как и распределение светотеней. Это особенно ярко видно по тому нарастанию внутреннего состояния образа, которое разрешается удивительной по силе трагической кульминацией в сцене смерти царя Бориса. В то же время не следует забывать, что своим успехом спектакль обязан и ряду других артистов, создавших в целом редкий по стройности музыкально-сценический ансамбль.

Как правило, певцы не злоупотребляют звуком. Они ведут свои партии на звуке средней силы, что чрезвычайно облегчает слушателю восприятие слова. В то же время при такой манере исполнения нарастающая сила придает особую силу и художественную убедительность драматическим моментам оперного действия. Кроме того, нельзя не заметить у большей части болгарских певцов заботы о качестве звука, его благородстве и тембровой окраске. Все это вместе взятое ведет к той благородной простоте исполнения, которая всегда являлась, является и будет являться украшением каждого исполнителя.

Обеими русскими операми дирижировал Асен Найденов — артист с большим театральным опытом, большой культурой и тонким чувством стилистических особенностей произведения. Как Асен Найденов, так и упомянутые выше дирижеры К. Илиев и А. Маргаритов стоят во главе сыгранного, чуткого, высокопрофессионального оркестра. Особенной похвалы заслуживает хор, сильный по составу участников, с безупречным строем (руководитель Дмитрий Гончаров).

Режиссерская трактовка русских классических опер показывает, что как Петр

Райчев, режиссер спектакля «Иван Сусанин», так и Илия Иванов, режиссер спектакля «Борис Годунов», вдумчиво и внимательно подошли к своей задаче и дали верную трактовку русской исторической темы.

Декоратором обеих русских опер является Василий Лужецкий, художник Большого театра, много потрудившийся в деле творческой помощи болгарскому театру и передаче опыта советского декоративного искусства. Созданные им декорации этих двух спектаклей радуют верным живописным колоритом и большим чувством эпохи.

Вместе с В. Лужецким большую долю участия в создании этих спектаклей внес и Евгений Соколов, главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

Гастроли Болгарской народной оперы служат наглядным доказательством плодотворности дружественных культурных связей народов лагеря мира и демократии. Обмен опытом, знакомство советской общественности с оперным искусством Болгарии и знакомство наших болгарских гостей с исполнительским искусством Большого театра Союза ССР, несомненно, сыграют свою благотворную роль для обеих сторон.

Успеху гастролей Болгарского театра немало способствовал его руководитель, профессор Весселин Стоянов, объединяющий в своем лице композитора, ученого, общественного деятеля и организатора. Его вкус, опыт и эрудиция, несомненно, повлияли на общее высокое качество показанных спектаклей.

Дальнейшее развитие по пути, на котором стоит в настоящее время оперное искусство Болгарии, сулит ему в будущем новые и новые художественные достижения. То, что москвичи увидели на гастролях Болгарской оперы, создано в необычно короткий срок. За это время в свободной Болгарии выросло свое национальное балетное и оперное искусство, выросло молодое талантливые кадры композиторов, певцов, музыкантов.

Мы с радостью и гордостью следим за каждым новым шагом братского болгарского народа по пути его прогресса и процветания и верим, что будущее оправдает наши самые большие надежды.

Ю. ШАПОРИН.

ПРАВДА  
МОСКВА  
27 октября