

Болгарская опера и ее молодежь

История болгарской оперы недолгая — она зародилась всего 45 лет тому назад.

В 1908 году в Софии был организован Театр народной оперы.

Большого труда стоило музыкальным деятелям Болгарии добиться создания национального оперного театра. Их длительные усилия увенчались победой. В 1908 году в Софии был организован Театр народной оперы.

В период с 1908 по 1941 год в репертуар Болгарского оперного театра были включены почти все выдающиеся произведения оперной классики. Первое место среди них занимают славянские и, главным образом, русские оперы. Это «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Майская ночь», «Садко», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и другие.

Это не случайно. Любовь болгарского народа к русской музыкальной культуре определяется ее демократическим характером, мелодичностью, волнующим содержанием. Многие деятели болгарской оперы во главе с воспитанником русской музыкальной школы Стояном Михайловым ввели в театральную практику славянские традиции русского реалистического оперного искусства. Влияние русской музыки, а также традиции болгарской народной песни — вот важнейшие факторы, которые противодействовали влиянию растленного, упадочного искусства Запада на болгарское музыкальное искусство. Благодаря этому болгарская опера с самого начала встала на прочный путь реализма. Не случайно поэтому, что наряду с болгарскими музыкально-сценическими произведениями «Момчил» и «Хайдутская песня» Софийский государственный театр оперы и балета показывал московскому зрителю и две выдающиеся русские классические оперы — «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Но в буржуазной Болгарии наша опера развивалась очень медленно, в полной зависимости от воли тогдашних правителей, которые выделяли искусству и его деятелям жалкие подаяния. Наших выдающихся представителей сцены не раз увольняли из театра по капризу министра просвещения и других профашистских политиков.

Время с 1941 по 1944 год было самым тяжелым периодом в истории болгарской оперы. Жестокая цензура гитлеровских агентов в Болгарии оказывала пагубное влияние на развитие оперного театра. Запрещаются наиболее любимые болгарским народом оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Глинки и других славянских композиторов. Враги стремятся любыми средствами вырвать болгарский народ из семьи славянских народов, доказать его неславянское происхождение.

Освобождение болгарского народа от гитлеровских оккупантов 9 сентября 1944 года оказало исключительное благотворное влияние на развитие оперного дела в стране. Были открыты новые государственные оперные театры в городах Сталин, Стара-Загора, Русе и Пловдиве; получила государственные субсидии рабочая самостоятельная оперная труппа в г. Сливен.

В процессе своего необычайно быстрого подъема за последние годы Софийский театр оперы и балета добился значительных успехов. Количество спектаклей, которые театр ежедневно давал до 9 сентября 1944 года, оказалось совершенно

К итогам гастролей Болгарского государственного театра оперы и балета в Москве

недостаточным — пришлось открыть при опере филиал.

Никогда в истории софийской народной оперы молодежь не занимала такого ответственного и почетного положения, как сейчас.

В наших новых оперных театрах растет и совершенствует свое мастерство замечательное молодое поколение артистов. Это поколение по праву можно назвать детищем болгаро-советской дружбы, которая необходима болгарскому народу, как солнце и воздух всякому живому существу. Оно и понятно. — ведь всеми успехами в нашей экономической жизни мы обязаны братской и бескорыстной помощи

государства с русским балетом. У нас были поставлены «Лауренсия», «Шехерезада», «Бахчисарайский фонтан», «Мирандолина», «Красный мак». Недавно поставлены оперы «Станционный смотритель» и «Семья Тараса». Перспективный план Софийского театра оперы и балета предусматривает постановку балетов «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Али Батир» и оперы «Декабристы».

Мы многому научились у советских специалистов. У нас уже изжито увлечение певческой техникой как самоцелью. Теперь наши молодые певцы стараются развернуть все свои творческие способности для создания полноценного образа: они ставят перед собой цель — готовить содержательные спектакли, глубоко и осмысленно раскрывать идеи произведений.

В Болгарии перестраивается и весь педагогический процесс в музыкальных учебных заведениях. Там, в Софийской государственной музыкальной академии проводятся широкие дискуссии по вопро-

сам вокальной педагогики, создается новая, научно обоснованная программа для студентов вокального факультета, организуется оперная школа для окончивших этот факультет. Разумеется, всего этого еще недостаточно, особенно, если сравнить наши успехи с тем, что делается в этой области в Советском Союзе. Но мы уверенно идем по пути наших советских друзей, и мы надеемся, что с братской помощью советских артистов и режиссеров нам удастся достичь еще больших успехов.

Громадный скачок в своем развитии сделал и молодой болгарский балет. На нашей сцене появилось произведение молодого композитора Александра Райчева «Хайдутская песня», которое мы показали взыскательному и требовательному московскому зрителю. В этом героическом болгарском балете также уча-

ствуют молодые артисты Люба Колчакова, Асен Гаврилов и другие.

Тяга нашего народа к искусству, его любовь к театру велики. И людям талантливым теперь открыты все пути к сцене. Никогда еще народные дарования не имели такой широкой возможности для свободного и полного развития. Под руководством партии, окруженные заботой Народного правительства, мы, представители болгарской оперы, постараемся с честью оправдать доверие и надежды, которые на нас возлагают.

Посещение Москвы, где мы собственными глазами увидели огромные успехи советского искусства, достижения советской театральной молодежи, безмерно обогатило нас.

Перспективы развития болгарской оперы ясны. Мы счастливы, что на основе болгаро-советской дружбы между Софийским государственным театром оперы и балета и советскими оперными театрами завязались творческие связи. Наши гастроли в столице великой советской страны, наша встреча с высококультурными, замечательными московскими зрителями и непревзойденными мастерами советского искусства стали очередным классом в школе дальнейшего роста нашего оперного коллектива, и мы уверены, что все это приведет нас к новым творческим успехам.

Профессор ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ, заслуженный артист Народной Республики Болгарии, лауреат Димитровской премии, директор театра.

ДИМИТР УЗУНОВ, лауреат конкурса на Третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, солист театра.



НА СНИМКЕ: сцена из четвертой картины героической национальной оперы «Момчил» в исполнении артистов Болгарского государственного театра оперы и балета. Момчил (второй справа) — артист Димитр Узунов, Елена (справа) — артистка Катя Георгиева.

Фото В. КОШЕВОВА (Фотохроника ТАСС).

Советского Союза. Точно так же и наша культура, наука и искусство возродились и обогатились благодаря животворному влиянию советской науки, советской культуры и советского искусства.

Товарищ Вильо Червенков оценил деятельность советских специалистов в Софийском театре оперы и балета, как «эпоху в истории болгарского театра». И это действительно так и было! Ибо помимо великодушных постановок, которые осуществили мастера советской оперы на нашей сцене, они воспитали и новое поколение молодых исполнителей. Сейчас из всех спектаклей нашего Софийского оперного театра на долю спектаклей, поставленных советскими специалистами, падает значительная часть. Можно назвать ряд имен талантливых молодых артистов, которые впервые проявили себя в постановках советского режиссера П. Н. Румянцева, — «Станционный смотритель», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Богема».

Центральное место в постановках советского режиссера Е. Н. Соковина занимала молодежь. Наша театральная молодежь воспитывалась и овладевала мастерством в операх «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Черевички». Больших успехов достигли молодые лауреаты Димитровской премии — Виргиния Попова, Георги Рударов и Наия Афеян, а также ряд лауреатов всемирных конкурсов — Лили Йорданова, Йорданка Димчева, Катя Георгиева, Катя Попоча, Костадин Шекерлийский, Николай Николов, Алексей Милковский и другие. Эти молодые кадры певцов воспитаны на традициях социалистического реализма.

Советские балетмейстеры Холдин и Анисимова помогли нам ознакомить бол-

МОСКОВСКИЙ НОВОСМОТРЕЛЬ

28 ОКТ 1953