

28 ОКТ 1953

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев, УССР

БОЛГАРСКАЯ ОПЕРА И БАЛЕТ

Восемь лет назад зародилась болгарская опера. Путь ее был полон тяжелых испытаний и самопожертвований. Лишь в последние годы в истории нашей оперы начат стремительный подъем. Эти неровности развития оперного искусства обусловлены общественно-экономической обстановкой в Болгарии на разных исторических этапах.

Вскоре после освобождения русскими войсками болгарского народа от турецкого ига была сделана первая попытка создания болгарского театра оперы (1891—1892 гг.), но она не принесла желанных плодов. Вторая попытка (в 1904 году) оказалась более удачной. Несмотря на неблагоприятные политические и экономические условия основателям болгарской оперы удалось заинтересовать своим делом широкие народные массы, преодолеть реакционные настроения по отношению к опере.

В 1908 году в Софии организуется театр народной оперы. В период с 1908 по 1941 год в репертуар болгарского оперного театра включаются почти все выдающиеся произведения оперной классики. Первое место среди них занимают славянские и, главным образом, русские оперы — «Борис Годунов», «Николая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусянин», «Князь Игорь», «Сорочинская ярмарка» и другие.

И это не случайно. Любовь болгарского народа к русской музыкальной культуре объясняется демократическим характером последней, мелодическим изяществом и доступностью русской музыки, ее волнующим содержанием. Многие деятели болгарской оперы по главе с воспитанником русской музыкальной школы Стояном Михайловым внедряют в театральную практику славянские традиции русского реалистического оперного искусства. Благоприятное влияние русской музыки, а также традиции болгарской народной песни — вот что предупредило упадочническое влияние Запада

на болгарское музыкальное искусство. Болгарская опера с самого начала стала на прочную реалистическую основу.

Время с 1941 года по 1944 год было самым тяжелым периодом в истории болгарской оперы. Свирепая цензура гитлеровских оккупантов в Болгарии оказывала пагубное влияние на развитие театра. Со сцены его в то время сошли наиболее любимые болгарским народом оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Глинки и других славянских композиторов. Враги стремились любыми средствами вырвать болгарский народ из семьи славянских народов, доказать его якобы неславянское происхождение.

Освобождение болгарского народа от гитлеровских оккупантов Советской Армией в 1944 году оказало исключительно благоприятное влияние на развитие оперного искусства в стране. Открылись новые государственные оперные театры в городах Сталии, Стара-Загора, Русе и Пловдиве, а также получила государственную субсидию самостоятельная оперная труппа в Сливене. Столь быстрый рост оперных театров в стране был вызван необходимостью как можно полнее удовлетворить тягу трудящихся к музыкальной культуре, тягу, которая многие годы всячески подавлялась. И теперь трудящиеся нашей страны имеют возможность посещать оперные спектакли, которые повсеместно пользуются большим успехом.

В процессе своего необычно быстрого подъема Софийский театр добился значительных успехов. Количество спектаклей, которые театр ежедневно давал до 9 сентября 1944 года, оказалось совершенно недостаточным. Пришлось открыты при опере филиал. Быстро рос и коллектив театра. Сейчас он насчитывает более 80 артистов, 110 оркестрантов, 96 артистов хора и 79

артистов балета. Кроме того, театр обслуживают 150 технических работников.

Самым существенным, однако, является то, что театр получил возможность осуществлять правильную репертуарную политику, основанную на реалистических принципах. Были возобновлены постановки опер русских классиков, большинство из них было осуществлено при помощи русских режиссеров и балетмейстеров Соколовнича, Румянцева, Холфина, Анисимова. Болгарские зрители получили возможность познакомиться с советским балетом («Бахчисарайский фонтан», «Мирандолина», «Красный мак»), а также с операми «Станционный смотритель», «Семья Тараса» и другими. На будущее мы предусматриваем постановки балета «Спящая красавица» и оперы «Декабристы».

Перспективы развития болгарской оперы ясны. При широкой поддержке со стороны нашего народного правительства, нашей славной коммунистической партии она и впредь будет расти и укрепляться.

На гастроли в Москву наш театр прибыл в полном составе. Солисты, хор, оркестр и балет насчитывают 450 человек. Среди них народные артисты, лауреаты Димитровской премии Христо Брымбаров, Райна Михайлова, Михаил Попов, Илка Попова, а также представители талантливой молодежи.

Кроме того, нас сопровождают композитор, народный артист, лауреат Димитровской премии Любомир Пилков — автор героической оперы «Момчил», молодой композитор Александр Райчев — автор героического балета «Хайдутская песня» и автор либретто Александр Хаджихристов.

На суд требовательного московского зрителя мы вынесли четыре спектакля: национальную оперу «Момчил» и балет «Хайдутская песня», воспроизводящие

героическое прошлое болгарского народа, и созвучные этой теме героико-патристиче-

скую оперу великого Глинки «Иван Сусянин» и народную музыкальную драму Мусоргского «Борис Годунов». Опера «Момчил» осуществляется нами по существу в новой сценической постановке. Тем страдает, что, как и все наши спектакли, она получила высокую оценку зрителя и музыкально-театральной общественности Москвы.

Пребывание в Москве дает нам возможность не только показать свое искусство, ставшее подлинно народным, но и изучить советскую культуру, встретиться с выдающимися деятелями советского искусства, побывать в столичных театрах, осмотреть музеи и достопримечательности Москвы.

Гастроли Болгарского государственного театра оперы и балета в Москве имеют огромное значение для творческого роста нашего коллектива. Пребывание болгарских артистов в Москве, встречи с московским зрителем, непосредственное общение с представителями глубоко идейного и высокохудожественного советского искусства будут способствовать дальнейшему подъему болгарской оперы и балета, развитию искусства новой демократической Болгарии.

Наши гастроли в Москве свидетельствуют о братской дружбе болгарского и русского народов, они еще больше укрепят культурные связи народа свободной Болгарии с великим советским народом. Мы счастливы, что на основе болгаро-советской дружбы между Болгарским государственным театром оперы и балета в Софии и советскими оперными театрами завязались широкие творческие связи. Это служит гарантией наших дальнейших успехов.

Веселин СТОЯНОВ.

Директор Болгарского государственного театра оперы и балета г. Софии, композитор, заслуженный артист, лауреат Димитровской премии, профессор. Москва.