

Оперное искусство Болгарии

Музыкальное искусство Болгарской Народной Республики вступило в полосу невиданного ранее подъема и расцвета. Оно стало достоянием всего народа. Раньше в стране были лишь один симфонический оркестр и один оперный театр, концерты и спектакли были доступны немногим. Теперь в Болгарии создано девять симфонических оркестров, в городах Софии, Сталине, Стара-Загоре и Русе работают четыре оперных театра, пятый открывается 7 ноября в городе Пловдиве.

Одним из крупнейших центров музыкальной культуры новой Болгарии является Болгарский государственный театр оперы и балета. Театр этот существует с 1922 года, но настоящие возможности для творческого развития он получил лишь после 9 сентября 1944 года — исторического дня освобождения Болгарии от фашистского гнета.

Театр быстро добился значительных успехов и по праву занял выдающееся место в культуре болгарского народа.

В коллективе столичного театра объединены лучшие артистические силы страны: здесь и мастера старшего поколения, чье искусство с новым блеском развернулось в наше время, здесь и талантливая молодежь, любовно воспитываемая и поддерживаемая в ее первых самостоятельных начинаниях. Крупные артистические силы, прекрасный хор и оркестр дают театру большие возможности для создания ярких, значительных спектаклей классических и современных опер и балетов. И его репертуар действительно богат и разнообразен.

Театр привез в Москву четыре спектакля: два произведения современных болгарских композиторов — оперу «Момчил» Любомира Пипкова, балет «Хайдутская песня» Александра Райчева и два произведения русских классиков — «Иван Сусанин» Глинки и «Борис Годунов» Мусоргского. Таким образом, выступления наших дорогих гостей дали представление о достижениях композиторов и оперных артистов новой Болгарии.

Опера «Момчил» написана на сюжет известного в Болгарии романа «День последний» Стояна Загорчинова. В ней рассказывается об исторических событиях, происшедших в конце XIV столетия. Болгарский народ переживал тогда тяжелое время. Крестьяне изнывали под тяжким феодальным гнетом, их поля и селе-

ния разоряли иноземные захватчики. Многие крестьяне не выдерживали и бежали в горы, где объединялись в отряды народных мстителей. Одним из таких отрядов руководил Момчил, мечтавший о создании государства без господ и рабов.

Композитор Л. Пипков написал свою оперу в годы, когда в Болгарии хозяйничали гитлеровцы. Обращение к исторической теме, в рассказе о страданиях, перенесенных болгарским народом, приобрело тогда особый смысл и значение. Образы прошлого переплетались с современностью, пробуждали с новой силой чувства гневного протеста и ненависти к угнетателям. И в лучших страницах героической оперы «Момчил» правдиво выражены свободолюбивые устремления народа, нарисованы яркие картины его жизни.

Музыка Л. Пипкова привлекает народностью, неразрывной связью с замечательными песнями Болгарии. Особенно чувствуется она в массовых хоровых сценах, мастерски написанных и оставляющих глубокое впечатление своим мелодическим богатством, выразительностью и верностью воплощения народных характеров. На фоне этих сцен рельефно выступают образы отдельных действующих лиц и прежде всего Момчила, показанного композитором многогранно, в богатстве его чувств и переживаний.

Опера «Момчил» не лишена существенных недостатков: в ней есть длинноты, тормозящие развитие драматического действия, подчас однообразен речитатив. Тем не менее это — талантливое произведение, получившее яркое, убедительное воплощение в спектакле Софийского театра.

Спектакль идет под управлением молодого дирижера Константина Илиева, юбившегося стройности ансамбля и выразительности исполнения у солистов, хора и оркестра. С подъемом и увлечением исполняет роль Момчила артист Димитр Узунов, чей сильный и звонкий драматический тенор звучит свободно, без напряжения даже в самых мощных эпизодах. Такой же большой удачей явилось исполнение роли Елены молодой артисткой Катей Георгиевой, привлекающей поэтичностью и глубокой искренностью своего искусства. Она отлично показала себя и в большой арии, и в дуэтах с Момчилом и его сестрой Ефросиной. Роли Ефросины и Сыбо нашли хороших исполнителей в лице Йорданки Димчевой и Георги Генова.

Очень украшают спектакль народные танцы и красочные детские хоры второй картины.

«Момчил» — интересный, значительный спектакль, говорящий о серьезной работе коллектива над произведениями современного болгарского музыкального творчества. О том же свидетельствует балет «Хайдутская песня».

Автор балета — молодой композитор Александр Райчев, так же как и Л. Пипков, обратился к тематике национально-освободительной борьбы. Действие его произведения происходит в прошлом столетия, когда болгарский народ напрягал все силы для свержения ненавистного турецкого ига. Перед зрителями в балете А. Райчева проходят картины народной жизни и борьбы, завершающиеся сценой братания с русскими воинами, освободившими страну от пятивекового иноземного гнета.

Тема героической народной борьбы проходит красной нитью через весь спектакль. Любовно показаны в нем верные сыны и дочери Болгарии, бесстрашно сражающиеся против врагов. Никакие зверства и притеснения не смогли погасить волю народа к свободе и независимости. В тяжелых испытаниях закалялся его героический дух, крепили и нарастали силы освободительного движения.

Главными героями балета являются юноша Чавлар и его невеста Румяна, отец Чавлара, один из руководителей дружин народных мстителей — хайдутов.

В балете выведены и образы врагов — турецких башибузуков и чорбалджи — деревенского богатея, пресмыкающегося перед захватчиками. Театр нашел нужные средства для того, чтобы показать звериный лик врага, не раз заливавшего кровью многострадальную болгарскую землю.

«Хайдутская песня» — яркое, драматически напряженное повествование, полное жизненной динамики и темперамента. Большое место в нем занимает пантомима, очень выразительная, раскрывающая основную идею в рельефных, реалистических образах. Еще ярче раскрыта она в тех эпизодах, где балетмейстеры (Анастас Петров и Нина Кираджиева) развивают элементы великолепных болгарских народных танцев, исполненных мужественной силой, огня, отличающихся редкой самобытностью мелодий, ритмов и движений. Глубокое, волнующее впечатление остав-

ляют прекрасно поставленные и исполненные танцы хайдутов. Они воочию показывают громадные возможности развития национальной болгарской хореографии, скрытые в народном искусстве.

Зрители тепло принимали молодых артистов, исполнителей роли Чавлара и Румяны — Асена Гаврилова и Любу Колчаккову, показавших хорошую школу, артистичность и непосредственность исполнения.

Музыка А. Райчева эмоциональна, близка к народной первооснове. Она дала много возможностей для создания динамичного балетного спектакля, которым уверенно и темпераментно дирижировал Атанас Маргаритов.

Большой, заслуженный успех принесли театру спектакли русской оперной классики: «Иван Сусанин» и «Борис Годунов». И это не случайно — коллектив много, углубленно и любовно работал над произведениями великих русских композиторов. Особенной популярностью и любовью пользуется в Болгарии «Иван Сусанин». Театральный зал в Софии вмещает всех желающих послушать великую оперу Глинки, на представление которой люди приезжают из дальних городов и сел. Спектакль Софийского театра был заснят на киноленту, и это позволило ознакомить с ним широчайшие народные массы.

И надо сказать, что постановка «Ивана Сусанина» — бесспорно крупное творческое достижение театра. Общая композиция спектакля, разработка отдельных деталей — все это подчинено единому замыслу, помогает воплощению народно-героического содержания бессмертной оперы Глинки.

Самой высокой оценки заслуживает Михаил Попов — исполнитель заглавной роли. Он с большой силой и искренностью воссоздает образ народного героя, показывает его глубочайшую человечность, душевную чистоту и силу его пламенной любви к родине. М. Попов — певец высокой культуры, заботящийся о выразительности каждой музыкальной фразы.

Так же цельно, жизненно и содержательно искусство Virginии Поповой, увлекающей всех присутствовавших своим влюбленным исполнением роли Вани. В знаменитой сцене у посада она замечательно передала мужество и отвагу, живущие в сердце крестьянского мальчика, воспитанного его приемным отцом Сусаниным в духе беззаветной любви к родине.

Стройно и выразительно прозвучали народные хоры глинковской оперы (хормейстер Димитр Гончаров) и оркестр (дирижер Асен Найденов). Успеху спектакля содействовали продуманность режиссерского плана (режиссер Петр Райчев, руководитель постановки Евгений Соковнин) и красочность декоративного оформления (художник Василий Лужецкий).

Мы назвали в числе создателей спектакля имена двух представителей советского искусства: Е. Соковнина и В. Лужецкого. В работе Болгарского оперного театра принимали активное участие и некоторые другие советские артисты. Творческое сотрудничество болгарских и советских художников было плодотворным, оно помогло глубоко ознакомиться с опытом русского классического и современного советского искусства.

Вслед за «Иваном Сусаниным» театр показал советскому зрителю другую русскую классическую оперу — «Борис Годунов». И на этот раз мы увидели прекрасный, реалистический спектакль, осуществленный с той же убедительностью и мастерством. И здесь прекрасно прозвучали народные хоры, занимающие, как известно, большое и важное место в гениальном произведении Мусоргского.

Труднейшую роль Бориса Годунова вел Христо Брымбаров, артист большого обаяния, эмоциональный и чуткий. С большой силой раскрыв душевную драму Бориса Годунова, он создал правдивый, подлинно трагедийный образ. Отлично пел Самозванца Димитр Узунов, яркое впечатление оставили Virginия Попова в роли царицы Федора, Райна Стоянова (Марина Мнишек) и Милена Паунов (Шуйский).

Спектакли Болгарского государственного театра оперы и балета показали большие возможности и творческие достижения этого прекрасного артистического коллектива. В постановках есть недостатки и погрешности. Но они не могут заслонить от нас главного — быстрого подъема оперного искусства новой Болгарии, много достигшего и еще больше обещающего.

И. МАРТЫНОВ.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

29 октября 1953 г.

3 стр.