

# Искусство наших друзей

В Москве закончились гастроли Болгарского Государственного театра оперы и балета. Показанные московским зрителям спектакли свидетельствуют о расцвете музыкально-театральной культуры болгарского народа в условиях народно-демократического строя.

Советские люди с живым интересом следят за ростом болгарского искусства. Этому росту содействуют дружеская помощь представителей советской культуры, растущие связи братских народов Советского Союза и Болгарии.

Большой интерес вызвали у московских зрителей спектакли современных болгарских композиторов — опера «Момчил» Любомира Нипкова и балет «Хайдутская песня» Александра Райчева. Оба спектакля, каждый в своем жанре, посвящены благородной теме, отражающей историческую борьбу болгарского народа за свободу и независимость своей родины.

Музыка произведений свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве их авторов. Отдельные недочеты в музыкальной драматургии не умаляют ее несомненных достоинств. В целом музыка выразительна, эмоциональна. В ней богато использованы народно-песенные мотивы и танцевальные ритмы.

Главный герой Момчил в одноименной опере и пастух Чавдар из балета «Хайдутская песня», как и многие другие простые люди, показанные в массовых народных сценах, воплощают в себе замечательные патриотические черты свободолюбивого болгарского народа, проявлявшиеся особенно ярко в борьбе с турецкими и другими иноземными захватчиками.

Обладая способными солистами-певцами, сыгранным оркестром, отличным хором, квалифицированным коллективом балета,

## Беседа с директором Большого театра Союза ССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Анисимовым

дирижерами, режиссерами, художниками, театр создал выразительные, волнующие спектакли.

В опере «Момчил» следует отметить убедительное исполнение основной партии молодым певцом Димитром Узуновым, а также талантливых артистов — Катю Георгиеву (Елена), Георги Генова (Сыбо) и других. Прекрасно в этом спектакле показал себя хоровой коллектив. Успеху оперы в значительной степени содействовало яркое, талантливое руководство дирижера лауреата Димитровской премии Константина Илиева. Удачно художественное оформление спектакля.

Балетное искусство Болгарии молодо. Тем более радостно отметить первые успехи, достигнутые в хореографическом спектакле на героико-народную тему — «Хайдутская песня». Средствами хореографии артистам и руководителям постановки удалось создать произведение, передающее пафос борьбы болгарского народа со своими поработителями. Образы Чавдара в талантливом исполнении Асена Гаврилова, отца Чавдара, созданного Константином Кюрчиевым, невесты Чавдара в исполнении Любы Колчаковой и другие и массовые народные сцены оставляют сильное впечатление.

В поисках художественных выразительных средств постановщики балета иногда увлекаются использованием игровой пан-

томмы за счет выразительных и законченных танцевальных форм, свойственных хореографическому спектаклю. Однако в целом как балетный спектакль «Хайдутская песня», так и опера «Момчил» свидетельствуют о том, что авторы и творческие работники театра стоят на позициях реалистического искусства.

Используя лучшие традиции русского искусства, Болгарский Государственный театр оперы и балета показал в Москве классические оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и «Борис Годунов» М. П. Мусорского. Эти спектакли продемонстрировали не только творческую профессиональную зрелость коллектива театра, сумевшего достойно воплотить образы русской оперной классики на своей сцене, но и показали также, как бережно и любовно в Болгарии относятся к русскому искусству.

В талантливом исполнении основных партий опер — Сусанина (Михаил Попов), Годунова (Христо Брымбаров), Антониды (Райна Михайлова), самозванца (Димитр Узунов) и других нашли свое творческое преломление лучший опыт и традиции советского оперного реалистического искусства.

С успехом прошел заключительный концерт болгарских артистов в Большом театре, где были исполнены сцены из болгарских и русских опер. Этот концерт, как и все спектакли, тепло был встречен москвичами.

Пребывание болгарских артистов в Москве, их выступления, встречи с деятелями советского искусства, общественностью столицы явились новой яркой демонстрацией нерушимой дружбы между народами Советского Союза и Народной Республики Болгарии.

30 ОКТ 1953

Московская Правда  
г. Москва