

Искусство братского народа

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР.

русских классиче-
ских опер говорит
о высоком ма-
стерстве коллекти-
ва Софийского

театра, об огромном интересе болгарского народа к русскому искусству. Следование лучшим традициям русской музыкальной классики — стремление найти темы, сюжеты, характеры и образы, в которых ярко проявляются идеи борьбы за свободу, независимость и счастье народа, — лежит в основе творчества современных композиторов народной Болгарии. В произведениях Пипкова и Райчева отражены лучшие героико-патриотические черты болгарского народа, его многовековая борьба за свободу и независимость.

Плоды этого большого творческого содружества, этого взаимопроникновения двух братских культур — налицо. Все четыре спектакля Болгарского оперного театра пользовались заслуженным успехом у московских зрителей.

Высокая исполнительская культура талантливых артистов, умение проникновенно постичь дух гениальных произведений дали возможность болгарским артистам глубоко раскрыть волнующие страницы партитур опер «Иван Сусанин» и «Борис Годунов».

Народные сцены, кульминационные эпизоды, в которых выявляют свой пламенный патриотизм Сусанин и его приемный сын Ваня, оказались самыми впечатляющими моментами постановки оперы «Иван Сусанин».

Коллектив софийской оперы, положивший немало вдохновенного творческого труда, чтобы достойно воплотить на сцене гениальную оперу Глинки, может гордиться такими исполнителями, как народный артист Михаил Попов (Сусанин) и Виргиния Попова (Ваня). Образ, созданный Поповым, правдив и волнует своей искренней патетикой. Знаменитая ария «Чуют правду», в сильно проведенной артистом сцене в лесу, вызвала продолжительную овацию зрительного зала. Превос-

ходные вокальные и актерские данные продемонстрировала молодая одаренная певица В. Попова, создавшая обаятельный образ юного героя Вани. Особенно волнует в исполнении артистки мастерски, с вдохновением проведенная ею сцена у Посада.

Запоминаются в спектакле и Антонида, и Сабинин в хорошем исполнении Райны Михайловой и Георги Рударова. Большое впечатление оставляют хоры, отлично исполняемые хоровым коллективом под опытным руководством Димитра Гончарова. Мощно и стройно, с подлинным артистизмом и увлечением звучал оркестр под управлением главного дирижера театра, народного артиста Асена Найденова.

И руководитель постановки Евгений Соковнин, и режиссер, народный артист Петр Райчев, и автор красочного оформления художник Василий Лужепкий приложили немало мастерства, чтобы опера, прославляющая русский национальный характер, присущую ему доблесть и верность любимой родине, воплотилась в яркий, правдивый, волнующий спектакль.

Такого же успеха добился театр и в спектакле «Борис Годунов». Постановка этой гениальной народной музыкальной драмы Мусоргского особенно ярко показала всю близость творчества болгарских артистов духу русской классической музыки.

Успех этого спектакля predetermined не только глубоко реалистическое исполнение ответственной и труднейшей роли царя Бориса народным артистом Христо Брымбаровым, но в еще большей степени — мастерское исполнение коллективом массовых хоровых сцен, неизменно вызывавших восхищение слушателей. Руководитель постановки Евгений Соковнин и режиссер Илия Иванов в работе над хоровыми массовыми сценами использовали огромный творческий опыт постановок русских народных музыкальных драм на советской сцене. Преклонение перед замечательной музыкой Мусоргского и бессмертной драматургией Пушкина проявляется и во вдохновенном исполнении прекрасного оркестрового коллектива театра, и в замечательном художественном оформлении спектакля, и в режиссерском мастерстве постановщиков.

Замечательно поставлена сцена «Под Кромами»; сильное впечатление оставляет картина растущего народного волнения у собора Василия Блаженного.

Личная трагедия Годунова с большой эмоциональной силой отображена народным артистом Христо Брымбаровым, раскрывшим образ царя Бориса с огромным вокально-сценическим темпераментом.

Достойными партнерами исполнителя заглавной роли оказались Милен Паунов, с блеском сыгравший роль лукавого царедворца Василия Шуйского, и Димитр Узунов, обладающий отличным голосом и яркой артистичностью, создавший образ самозванца.

Интересно и умно провел партию юродивого Васил Михайлов. Удачно выступали и Райна Стоянова (Марина Мнишек), и Борис Христов (Пимен).

Отрадное впечатление производит знакомство с произведением талантливого композитора Л. Пипкова — оперой «Момчил». Широко используя богатейший болгарский песенный фольклор, композитор создал значительную и интересную музыку, удачно раскрывающую драматизм массовых, хоровых сцен, дающую четкие музыкальные характеристики главных героев оперы.

Момчил — легендарный национальный герой болгарского освободительного движения конца XIV века. Под водительством этого народного мстителя славно сражались с иноземными захватчиками и их пособниками многие болгарские герои-патриоты. Опера «Момчил» рассказывает об отдельных эпизодах этой борьбы.

Глубоко патриотическая тема оперы вдохновила весь коллектив театра во главе с дирижером Константином Илиевым и режиссерами Драгоном Кырджиевым и Михаилом Хаджимишевым на создание впечатляющего героического спектакля. И так же, как в «Иване Сусанине» и «Борисе Годунове», в этой опере коллектив театра продемонстрировал высокую хоровую культуру и мастерское исполнение массовых сцен.

Образы главных героев оперы воплощены талантливыми молодыми исполнителями. Темпераментно и драматично ведет трудную партию Момчила Димитр Узунов, с настоящим сценическим обаянием исполняет

роль подруги героя — Елены — Катя Георгиева. У обоих артистов — свежие, красивые голоса, хорошие сценические данные.

В «Момчиле» блеснули своими вокальными данными и певческим мастерством Георги Генев, исполняющий роль побратима Момчила — Сыбо, и Йорданка Димчен, создавшая сильный образ Ефросины, сестры Момчила.

Животворное влияние народного музыкального творчества сказалось и на произведении молодого композитора А. Райчева, автора балета «Хайдутская песня». Поэтому так поэтична его музыка, так полнокровны музыкальные характеристики героических партизан — хайдотов, бесстрашно сражавшихся с турецкими завоевателями.

Мастерство композитора и талантливое, темпераментное исполнение как солистов, так и всего балетного коллектива, способствовали большому успеху спектакля.

Молодой, ярко одаренный артист Асен Гаврилов создал впечатляющий образ пылкого и храброго юноши — пастуха Чавдара.

Чавдар — душа восстания, но главным его героем является народ, и это прекрасно отражено в спектакле. Незабываемое впечатление оставляют танцы, выражающие бурный протест, всенародный гнев — массовая, вдохновенная «роченица» и, особенно, танец двух юношей — Владо и Стояна — перед казнью.

Балетный коллектив Софийского театра проделал большую работу. Создатели балета — балетмейстеры Анастас Петров и Нина Кораджива, а также советский балетмейстер Николай Холфин и дирижер Атанас Маргаритов, художники Нева и Никола Тузузовы приложили много творческих усилий, проявили изобретательность для создания этого спектакля — хореографического спектакля — волнующего и впечатляющего.

Спектакли Болгарского оперного театра продемонстрировали высокий уровень искусства болгарского народа. И, прощая наших талантливых гостей к себе на родину, мы от всего сердца говорим им:

— Большое спасибо за то, что своим искусством вы доставили нам радость и наслаждение. Новых успехов вам, дорогие друзья! До новой встречи!