



Сцена из спектакля «Момчил». Слева — Сыбо, побратим Момчила — Георги Генов, справа — Момчил — артист Димитр Узунов.

Дорогие гости

А. ГОНЧАРОВ

Фото Е. Умнова.

На улицах Москвы в октябре появились афиши Болгарского государственного театра оперы и балета. Рядом с «Иваном Сусаниным» и «Борисом Годуновым» на афишах значились никогда не ставившиеся на советской сцене произведения современных болгар-

тами своих актеров, певцов, солистов балета! Количество театров в стране растет из года в год. Уже сейчас нет ни одного большого или малого города, где не было бы драматического, а то и оперного театра или по меньшей мере нескольких любительских драматических кружков, регулярно дающих спектакли.

Такие дружные всходы болгарское сценическое искусство стало давать только после установления в стране народной власти, когда созидательные силы народа вырвались на простор.

Болгарское музыкальное искусство, новое, но обладающее прочными традициями, молодое, но располагающее зрелыми дарованиями, сразу же получило поддержку и помощь искусства братской Советской страны. За короткий сравнительно срок болгарский театр, болгарская музыка, болгарская живопись, кинематография, хореография сделали большой шаг вперед.

И вот гостеприимная Москва принимает дорогих друзей — коллектив Болгарского государственного театра оперы и балета. Успех этого коллектива определился в первые же дни его приезда.

Наибольшей популярностью у москвичей пользовался балет «Хайдутская песня» — своеобразное и яркое произведение болгарского хореографического искусства. Авторы — композитор Александр Райчев и либреттист Александр Хаджихристов — задались трудной целью: показать в балетном спектакле страницы героической и самоотверженной борьбы болгарского народа против многовекового турецкого ига. Следовательно, по замыслу композитора и либреттиста, это должен быть героический балетный спектакль. Стоит вспомнить, как мало было удач в этой области, чтобы оценить всю сложность такой творческой задачи, а также редкую целеустремленность, проявленную создателями «Хайдутской песни».

На протяжении всего стремительного, полного динамики представления наше внимание ни разу не уходит в сторону от главной темы балета. Сильная, полная вдохновенного драматизма музыка Александра Райчева, богато насыщенная болгарскими народными мелодиями, приобретает особую выразительность, когда в ней звучат гневные, страстные мотивы освободительной борьбы. И, что заметно даже не специалисту, при всей своей глубокой эмоциональности музыка Райчева неизменно танцевальна. Это позволило балетмейстерам Анастасу Петрову и Нине Кираджиевой, а также постановщику Н. Холфину построить весь спектакль так, чтобы ничто не отвлекало зрителей от развития сюжета. В спектакле нет ничего, напоминающего обычный балетный дивертисмент. Это героическая народная драма, рассказанная простым и страстным языком танца и пантомимы.

Главную роль — Чавдара, молодого пастуха, который становится народным вожаком в борьбе против турок, исполняет Асен Гаврилов — талантливый танцовщик, обладающий ярким драматическим дарованием и уверенной, хотя и недостаточно разнообразной

«Борис Годунов» М. Мусоргского. Сцена из 1-го действия. В центре — народный артист Христо Брымбаров в роли Бориса Годунова. Фото В. Соболева (ТАСС).



Момчил — артист Димитр Узунов.

ских композиторов — опера «Момчил» Любомира Пипкова и балет «Хайдутская песня» Александра Райчева. Мне, как и другим работникам советского искусства, побывавшим в Болгарии, эти названия говорили о многом.

Я вспомнил нашу поездку в Софию и другие города Народной Республики Болгарии, состоявшуюся прошлым летом, когда мы получили счастливую возможность всесторонне познакомиться с театральным искусством этой страны — с ее драмой, оперой и балетом. Надо сказать, что театр в Болгарии любят совершенно особенной, горячей, требовательной любовью. Никого не удивляет, если начало воскресного спектакля назначено на 9 часов... утр! Зрители соберутся, даже если объявить, что спектакль начнется еще раньше. Залы театров неизменно полны; и как взволнованно, как увлеченно следят зрители за сценическим действием, как щедро награждают они аплодисмен-

