

бессмертными образами русской оперной классики.

Общезвестно, что произведения болгарских композиторов часто звучат в наших концертных залах. В свою очередь многие симфонические, песенные, хоровые произведения советских композиторов широко популярны в Болгарии. Софийским театром осуществлены также постановки советских опер «Семья Тараса» Д. Кабалевского и «Станционный смотритель» В. Крюкова. С большим интересом я узнал от болгарского композитора Александра Райчева, автора прошедшего с успехом на московской сцене балета «Хайдутская песня», что он дирижировал у себя на родине моей детской оперой «Волк и семеро козлят»...

Ряды композиторов новой Болгарии пополняются. Так, например, недавно вернулся в Софию завершивший в Москве свое музыкальное образование композитор С. Обретенов. Сейчас в Московской консерватории под руководством Ю. Шапорина обучается болгарский композитор Г. Иванов.

От всей души хочется приветствовать дальнейшее развитие и укрепление дружбы деятелей музыкальной культуры Советского Союза и Болгарии, дружбы, которая взаимно обогащает братские народы.

Подлинно национальное искусство

*Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист РСФСР*

За последние годы на сцене болгарского театра поставлены такие спектакли, как героическая опера «Момчил» Любомира Пипкова и балет молодого композитора Александра Райчева «Хайдутская песня». Эти спектакли посвящены истории болгарского народа. Создание их, — без сомнения, важный этап в развитии болгарского оперного и хореографического искусства.

Мне, как балетмейстеру, хочется подробнее остановиться на балете «Хайдутская песня». Действие его происходит во второй половине прошлого века, он повествует о самоотверженной борьбе болгарского народа против многовекового турецкого ига.

Особенно хороши в балете те места, где постановщики его используют болгарский танцевальный фольклор, вливающий в спектакль хорошую струю настоящей свежести и

молодости. Простота и искренность в исполнении заставляют зрителей с неослабевающим интересом следить за развёртывающимися на сцене событиями. Яркий правдивый образ народного героя — участника восстания пастуха Чавдара создал артист А. Гаврилов, в роли его подруги девушки Румяны удачно выступила артистка Л. Колчакова.

Мне довелось впервые познакомиться с болгарским балетом в Софии восемь лет назад. С этого времени он, бесспорно, творчески вырос, стало совершеннее мастерство его исполнителей.

Русская классика на болгарской сцене

*Максим МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР*

Без преувеличения можно сказать, что выступления в Москве артистов Софийского оперного театра стали яркой демонстрацией дружбы народов Советского Союза и новой Болгарии.

Чувства этой дружбы нашли своё воплощение в репертуаре театра, показавшего в столице нашей Родины наряду с национальными спектаклями русские классические оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и «Борис Годунов» М. Мусоргского, столь дорогие сердцу каждого советского человека.

С наслаждением я слушал оперу «Борис Годунов» и могу смело назвать этот спектакль хорошим. Видна искренняя увлечённость болгарских артистов прекрасной мелодичной музыкой Мусоргского, стремление полнее донести её до слушателей. С настоящей эмоциональной силой народный артист Христо Брымбаров раскрывает образ царя Бориса. Хороши хоровые сцены.

Я получил настоящее удовольствие, слушая музыку, давно знакомую и любимую, и различая в ней новые свежие оттенки, звучания, раскрывающие глубину замысла великого русского композитора Мусоргского, хорошо понятого в братской Болгарии.

Советские слушатели высоко ценят плодотворную деятельность коллектива Болгарского театра оперы и балета, показавшего нам талантливые постановки лучших образцов русской оперной классики. Эти работы — немалый вклад болгарских музыкантов в дело укрепления дружбы народов Болгарии и Советской страны.

Пожелаем новых успехов

Петр СЛАВИНСКИЙ,

*заслуженный артист РСФСР, главный дирижёр
Музыкального театра имени К. С. Станиславского
и В. И. Немировича-Данченко*

Искусство болгарского оперного театра ещё молодо. Но мы, советские музыканты, с удовлетворением отмечаем, что молодость эта отмечена печатью таланта.

Мне хочется подробнее сказать о своих болгарских товарищах — дирижёрах, творческая работа которых способствовала успеху спектаклей, показанных в Москве. Оркестр театра сравнительно невелик, но звучит он удивительно стройно и гармонично, и в этом, без сомнения, большая заслуга главного дирижёра театра Асена Найденова. Сам Асен Найденов дирижирует «Иваном Сусаниным» и «Борисом Годуновым». Он находит необходимый живой темп и ритм, с настоящим увлечением ведёт оперы русских классиков.

Хорошими художниками показали себя и воспитанные коллективом театра молодые дирижёры — Константин Илиев и Атанас Маргаритов. Вдумчивым музыкантом, работающим в самом тесном живом контакте с исполнителями, проявил себя дирижировавший оперой «Момчил» К. Илиев. Красочную, темпераментную музыку композитора А. Райчева в балете «Хайдутская песня» хорошо доносит до слушателей, управляя оркестром, дирижёр А. Маргаритов.

Коллектив болгарского театра, в котором установилось самое тесное творческое содружество опытных мастеров искусства и молодёжи, имеет все возможности для дальнейшего совершенствования своего исполнительского мастерства и художественно-музыкальной культуры.

Молодежь — будущее болгарского искусства

Рина УСИКОВА,

студентка IV курса славянского отделения филологического факультета МГУ

За последние девять лет в Болгарии, кроме ранее существовавшего Софийского, открыты новые оперные театры — в городах Сталии, Стара Загора, Русе, Пловдив...

Яркий расцвет культурной жизни в стране предоставил возможность многим одарённым дочерям и сыновьям трудящихся новой Болгарии развернуть свои таланты, показать своё искусство на сценах болгарских оперных театров. Мы, советские студенты, знакомясь со спектаклями Софийского оперного театра, имели возможность убедиться в этом.

Я, учась в Московском университете, с огромным интересом изучаю язык, историю и культуру Болгарии. Я знаю, что молодёжь Болгарии вместе со всем народом принимает самое активное участие в строительстве новой жизни и новой культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

В спектаклях театра — опере «Момчил», балете «Хайдутская песня», русских классических операх «Иван Сусанин» и «Борис Годунов» выступает много талантливой молодёжи — Димитр Узунов, Йорданка Димчева, Лиляна Барева, Георги Генов, Катя Георгиева и другие. Чувствуется, что молодёжь глубоко и разносторонне изучает русское классическое искусство, настойчиво овладевает реалистическим методом, видя в этом залог своих дальнейших успехов на пути художественного творчества.