



СОФИЯ В МОСКВЕ

Гастролями Софийской оперы завершились Дни болгарской культуры в СССР

— Как по-болгарски до свидания?

— До виждане!

«До виждане» — до свидания, «здравей» — здравствуй, «другари» — друзья... Так много сходного в языке, обычаях, национальных характерах, что сразу вспоминается родство по праотцовской и праматеринской линии — принадлежность к общему славянскому роду. Духовную близость двух наших народов, самую горячую сердечную дружбу мы особенно ярко почувствовали во время проходивших в Москве Дней болгарской культуры.

Это был общеславянский праздник. Мы познакомились с болгарской живописью, прикладным искусством, кино... Впрочем, вероятно, рискованно перечислять, потому что официальная программа постоянно дополнялась импровизированными дружескими встречами. Вот, например, оркестр Большого театра устроил своеобразную переключку с оркестром Софийской оперы. В концерте символически представились три поколения наших музыкантов: первым выступил 17-летний флейтист Саха Гольшев. Он работает в Большом театре всего неделю, но многие уже предсказывают юноше громкое будущее. Среднее поколение оркестра представил кларнетист Рафаил Багдасарян. Триумфальным было выступление знаменитой артистки народной артистки РСФСР Веры Георгиевны Дуловой. Об этом вечере до сих пор с удовольствием вспоминают гости и хозяева. И как последний аккорд большого праздника — опера Мусоргского «Хованщина», которая и завершила гастроли Софийской оперы в нашей стране.

...В день приезда они, не сговариваясь, бросились к окнам гостиницы: Василий Блаженный, массивная кирпичная корона Кремля... Знакома каждая линия — по декорациям в «Хо-

ванщине». Но за «Хованщину» они вслащались особенно.

И когда многоярусный Большой театр, заполненный до отказа, поднялся с мест и аплодисментам не было конца, певцы счастливо зааплодировали вместе со зрителями.

История создания спектакля «Хованщина» по-своему символична. Поставил ее советский режиссер Борис Александрович Покровский, и оформлял спектакль наш художник Валерий Левенталь.

— Репетиции шли очень напряженно, утром и вечером. К концу дня мы были мокрые, как грузчики, — рассказывает исполнитель роли Ивана Хованского, солист Дмитрий Петков. — Но что удивительно, мы не чувствовали усталости. Так захватывал, так обогащал каждый день, что жили тогда, не помня о времени.

Петков задумывается, потом начинает нетерпеливо подыскивать слова:

— Это удивительный мастер! Вот знаете, есть режиссеры, которые просто составляют «географию» поведения актера на сцене: встанешь здесь, потом отойдешь на три шага... От Бориса Александровича я взяла для себя девиз: «Сначала вдуматься, потом играть».

— О нашей творческой дружбе можно говорить очень долго, — это уже из рассказа Михаила Николаевича Анастасьева, первого заместителя директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов. — Дружба наша сократно доказана на деле. Только за последние пять лет наша балетная труппа дважды выезжала в Софию. А в нашем репертуаре великолепно держится и прошла уже более ста раз опера Верди «Дон Карлос», которую «выпускал в свет» большой болгарский мастер, народный артист, лауреат Димитровской премии Асен Найденов. Скажу больше: вероятно, ни с одним театром мира у нас нет столь многосторонней и тесной связи, как с Софийским оперным театром.

Успех молодого оперного театра специалисты объясняют прежде всего органическим слиянием двух музыкальных культур — русской и болгарской. Прекрасная вокальная подготовка болгарских певцов сочетается с использованием достижений советского оперного искусства: его глубокого психологизма, «пристрастия» к произведениям, передовым в идейном и художественном плане.

Природа рождает певческие таланты, но от общества зависит судьба дарования. И не случайно, что лишь при социализме болгарская земля так расщедрилась на талантливых певцов. Благодаря заботам партии, правительства, при активном участии комсомола создана широкая сеть детского музыкального образования. Стали традицией народные музыкальные празднества, регулярно проводятся конкурсы вокальных певцов, симфонической музыки. А Софийская опера практикует еще и открытые «четверги», на которых устраивается прослушивание всех желающих...

Характерная деталь: когда в Италии гастролировал пионерский симфонический оркестр Болгарии, римская пресса с горечью отмечала, что итальянская музыкальная пропаганда имеет в своем активе в основном подростковые конкурсы эстрадной песни, в то время как дети Болгарии столь плодотворно приобщаются к глубинам музыкальной культуры.

И, наконец, лишь при социализме стало возможным существование постоянного оперного коллектива, что собственно и дает возможность создать ансамбль на сцене. И с этой точки зрения о Софийской опере хочется сказать, что она дважды театр: оперный и драматический. На спектаклях Софийской оперы возникает та атмосфера, когда исчезает условность оперного жанра. Обнажается природа оперы — искусства большой идее, того зенита чувств, когда «предполетное» состояние души, напряженность жизни находит свой исход в музыке...

Но вот одно из интервью, взятых в фойе Большого театра — у молодого физика Владимира Николаева:

— К сожалению, не удалось послушать Николая Гяурова и Юлию Винер, у меня есть их пластинки. Но вы сами видели, вероятно, сегодня — еще у метро спрашивают «лишний билетик». И то, что я слушал, только разразилось мой интерес. Поражает обилие «звезд» в каждом спектакле. В «Золушке» я откровенно любовался Рени Пенковой — очень трогательная у нее Золушка. А голос Пенковой — мягкий, задушевный — до сих пор звучит во мне. Да, собственно, каждый в спектакле был удивителен по-своему — Борис Игнатов, Павел Герджиков, Адриана Стаменова... А сегодня слушал Николая Гюзелева в роли Досифея и стал почему-то вспоминать Шалпина: есть у них что-то общее в музыкальной фразировке. Та же, чисто «русская», как мне хочется сказать, задушевность, когда даже тембр голоса меняется в зависимости от характера переживаний.

Дважды театр подарил нам двойную радость. И искренне жаль расставаться. «Не верь географии, — шутят мои болгарские знакомые, — София и Москва совсем рядом: вот так, — вкладывают они руку в руку. До встречи! Спасибо.

Н. ПАВЛОВА.