

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

С особым интересом встретили москвичи и гости столицы коллектив Национального академического театра оперы и балета Народной Республики Болгарии, показавшего на сцене Большого театра СССР три оперных спектакля. Сразу же скажем, что гастроль театра в рамках Дней болгарской культуры в СССР прошли с выдающимся успехом. Искусству болгарских певцов присущи удивительная музыкальность и высокая театральная культура.

Среди показанных произведений, бесспорно, центральное место занимает опера «Царь Калоян», которая сочинена крупнейшим болгарским композитором Панчо Владигеровым и которая является первой героико-романтической национальной оперой на сюжет из средневековой болгарской истории.

Основную роль в раскрытии музыкальной драматургии оперы, которая отличается динамикой и яркой контрастностью, композитор отводит оркестру. Широкое симфоническое развитие, тонко преломленные в партитуре народные мотивы, эмоциональность, рельефность мелодического рисунка — все эти качества делают произведение и оригинальным, и национальным.

Либретто оперы, написанное поэтом Н. Лилиевым и писательницей Ф. Поповой-Мутафовой по мотивам ее романа «Салоникский чудотворец», построено на романтической обработке исторических фактов — военных столкновений независимого болгарского царства с войском византийского императора Балдуина, который был разбит и пленен царем Калояном.

Дирижер спектакля Александр Владигеров справедливо считается лучшим интерпретатором творчества Панчо Владигерова. Он находит верный ритм развития музыкального действия и точно ощущает законченность крупных форм. Режиссер Михаил Хаджимишев поставил спектакль в традициях реалистического театра, подчеркнув эпическое начало оперы. Особое внимание он отвел массовым сценам, четко выделяя в них моменты единения вождя и народа. Художник Ана Хаджи-

мишева точно и лаконично воссоздала на сцене обстановку, быт и архитектуру средневековой Болгарии. Выразительна и разнообразна хореография балетмейстера Петра Луканова. Хор под руководством главного хормейстера Ивана Богданова звучит стройно и монолитно.

Царь Калоян у Сабина Маркова — народный трибун, вождь, патриот. Особенно удались артисту сцены большого психологического наполнения.

Интересный и волнующий образ царицы Марии, созданный Маргаритой Радуловой, — серьезная творческая удача спектакля.

Популярный болгарский оперный артист Никола Николов выступил в трудной роли императора Балдуина, где показал себя прекрасным вокалистом и мастером перевоплощения.

Музыкально, с большим сценическим мастерством провели свои роли Рени Пенкова (Зоя), Любен Михайлов (Борис), Боян Кацарски (Архиепископ), Живко Пранчев (Климент), Милан Паунов (Переводчик).

...Опера Васелина Стоянова «Саламбо» — большое историко-романтическое произведение, созданное по мотивам известного романа французского писателя Гюстава Флобера (либретто Бориса Борозанова).

Интересная музыкальная драматургия сочинения опирается на зрелое мастерство автора в области симфонической оркестровки: партитура изобилует виртуозными инструментальными эпизодами.

Перед дирижером спектакля Иваном Мариновым стояла трудная задача, так как в этой опере особо важную роль играет оркестр, который для композитора является проводником важнейших музыкальных идей. Но вместе с тем она требует огромного внимания к вокальному тексту. Блестяще справившись со своими задачами, дирижер провел спектакль темпераментно и стройно. В этой постановке серьезная роль отведена коллективу хора, и его звучание и сценическое поведение определены режиссером-постановщиком Николаем Николо-

вым, хотя и статично, но в полном соответствии со всем стилем произведения (хормейстеры Ана Христовска, Христо Казанджиев, Любомир Бодуров).

В заглавной роли Саламбо выступила одаренная певица Христина Ангелакочева. Ей удалось глубоко и убедительно раскрыть зарождение чувства у своей героини к Мато. Отлично справился с партией Мато Иван Велчев. Артистом серьезного трагедийного дарования показал себя Сабин Марков в роли Хамилкара Барки. Колоритные образы людей древнего Карфагена создали Любомир Бодуров (Шахабарим), Стоил Георгиев (Авгарит), Павел Куршумов (Спендиус).

...И, наконец, «Аида» Д. Верди, исполненная болгарскими артистами вдохновенно и поэтично. Это был настоящий праздник музыки и пения, помноженный на искусство театра!

Героиней спектакля стала Ана Томова-Синтова, создавшая удивительно проникновенный и обаятельный образ Аиды. Все совершенно и гармонично в творчестве этой замечательной оперной актрисы — и голос чарующего тембра, и умение владеть им, и сценическое мастерство, и прекрасная внешность.

Отлично показали себя и Стефка Минева в труднейшей партии Амнерис, и Никола Смочевски, выливший колоритный образ Амонасро, и Димитр Даянзов (Радамес), и Николай Стоилов — великолепный жрец Рамфис.

Вместе с певцами успех спектакля разделили дирижер Иван Маринов, умело объединивший ансамбли и распределивший кульминации оперы, а также режиссер-постановщик Николай Николов, нашедший точный графический рисунок сценического действия, и художник Радостин Чомаков, создавший яркое декоративное оформление.

Огромный успех гастролей Национального академического театра оперы и балета в Москве еще раз свидетельствует о расцвете оперного искусства Болгарии.

Олег МОРАЛЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

26 МАЯ 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА