

Наш гость — Софийский театр оперы и балета

Сев. артисты, 1981, 25 сент. и балета

СОФИЙСКИЙ Национальный академический театр оперы и балета — крупнейший музыкально-театральный коллектив Болгарии, академия и школа мастерства, эталон, на который ориентируются все оперно-балетные театры страны. Софийская опера в четвертый раз приезжает на гастроли в СССР, каждый ее приезд — демонстрация высокого искусства, прекрасной школы, знакомство с новыми произведениями болгарских авторов. На этот раз мы увидим и балетную труппу, завоевавшую широкую популярность во многих странах мира.

Напомним некоторые вехи истории театра. В 1908 году в Софии было создано «Болгарское оперное товарищество», организованное при активном участии певцов Г. Михайлова-Стояна, И. Вульпе, Б. Гюзелевой-Вульпе, работавших в России и воспринявших основы русской оперной школы. Отрывки из опер и спектакли, поставленные «товариществом» — «Фауст», «Трубадур», «Евгений Онегин», «Аида», «Демон», «Русалка», — привлекли широкую публику и критику прежде всего великолепным вокальным исполнением, которое стало для Болгарии, одной из самых «певческих» стран, традицией. В 1910 году на сцене «Оперного товарищества» появились первые национальные оперы — «Нищая» Э. Манолова, позже «Борислав» Атанасова и другие. Рос оперный коллектив и одновременно развивалось национальное оперное творчество.

В сезоне 1921—1922 гг. опера получила статус государственного театра. Знакома зрителям с мировым оперным репертуаром, коллектив особое внимание обращает на постановку национальных опер, вместе с композиторами создавая произведения, украшающие и поныне репертуар оперных театров страны: «Царь Калоян» Владигерова, «Бабье царство», Стоянова, «Девять братьев Яны» Пипкова. В эти годы за пультом нередко стоят музыканты, получившие образование в России, — Ю. Померанцев, И. Добровейн, М. Златин.

В 1927 году в театре начинает работать балетная труппа. Первый ее спектакль — «Коппелия» Делиба поставлен талантливым балетмейстером Анастасом Петровым, основателем национального балета. Затем последовали «Раймонда», «Жизель», «Лебединое озеро», «Эсмеральда» с Лили Берон, Марией Димовой, Ниной Кираджиевой в главных партиях, появились и национальные балеты — «Змея и Яна» Х. Манолова, «Нестинарка» М. Голоминева, в которых сцениче-

ски преображались народные пластические источники.

После победы революции 1944 года театр переживает новую фазу расцвета, на его сцене поют выдающиеся мастера — вокалисты, получающие признание на сценах лучших оперных театров мира: Х. Брымбаров, Т. Хинчев, М. Попов, И. Попова, Н. Тодорова, Н. Афеян, Е. Апостолова, Р. Конфорти, К. Попова, И. Йосифов...

В 50—60-е годы ряд спектаклей поставили советские оперные режиссеры. Работы П. Румянцева «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского, «Тайный брак» Чимарозы, «Богема» Пуччини впервые познакомили болгарскую театральную общественность с постановочными традициями советской реалистической оперной режиссуры. Особую роль в развитии оперного искусства Болгарии сыграли спектакли Б. Покровского, ставшие образцами современной сценической интерпретации оперных произведений: «Война и мир» Прокофьева, «Хованщина» Мусоргского, «Китеж» Римского-Корсакова идут в софийской опере из сезона в сезон.

В начале 60-х годов Национальный театр вышел на широкую международную арену. Проведя ряд успешных гастролей — в СССР (первые гастроли состоялись в 1953 году), Италии, Франции, Испании, ФРГ, Бельгии, Австрии, — он завоевал славу одного из самых интересных оперных коллективов мира. На его сцене появились такие выдающиеся мастера, как Николай Гяуров, Димитр Узунов, Николай Гюзелев, Любомир Бодуров, Стоян Попов, Павел Герджиков, Асен Селимский, Райна Кабайванска, Благвеста Карноблатова-Добрева, Александрина Милчева, Гена Димитрова, желанные гости на лучших оперных сценах мира.

На оперной сцене Национального театра и театров, организованных под его руководством в Варне, Русе, Пловдиве, Старой Загоре, Плевене, Бургасе, в эти годы широко идут монументальные оперы болгарских композиторов: «Момчил» и «Антигона-43» Любомира Пипкова, «Албена» и «Лето 893» Парашкева Хаджиева, «Захарий Зограф» Марина Големинова, «Тревога» Александра Райчева и много других. В этих операх поднимаются большие и сложные проблемы жизни и смерти, подвига, служения народу, действие развивается в далеком историческом прошлом и в годы фашистского режима, во времена болгарского Возрождения и в наши дни.

Успешно развивается и деятель-

ность балетной труппы. В 1951 году в Софии открывается первое профессиональное учебное заведение, готовящее балетных артистов — хореографическое училище. Лучшие его выпускники стажировались в Москве и Ленинграде. Зрители многих стран мира аплодировали Вере Кировой в партии Одетты-Одиллии и Авроре, Красмире Колдамовой — Жизели, Евгении Крыстевой — Авроре, Бисеру Деянову — принцу Дезире и другим.

В училище много лет плодотворно работали советские педагоги Ф. Балабина, Н. Уланова, Н. Федорова, Н. Балтачева, А. Кумысников, передавая будущим солистам высокие традиции советского балета. А постановки Л. Лавровского, Н. Холфина, В. Чабукиани, Н. Анисимовой, Ю. Григоровича оказали большое влияние на дальнейшее развитие болгарской хореографии. Талантливые произведения, созданные национальными композиторами «Хайдутская песнь» и «Источник белоной» А. Райчева, «Легенда об озере» П. Владигерова освещают на афишах с самыми сложными современными произведениями балетного жанра — «Чудесный мандарин» Б. Бартока и «Блудный сын» С. Прокофьева, «Петрушка» И. Стравинского и «Дафнис и Хлоя» М. Равеля.

Советские зрители познакомятся с двумя болгарскими операми, «Хан Аспарух» Александра Райчева и «Хан Крум-ювиги» Александра Йосифова.

В гастрольной афише и очаровательная «Итальянка в Алжире» Дж. Россини, поставленная одним из самых талантливых драматических режиссеров Болгарии Вили Цанковым. Надо отметить, что в Национальном театре часто работают режиссеры театра и кино. Так «Хана Крума» осуществил известный кинорежиссер Христо Христов.

В трех одноактных балетах — «Сюита в белом» Э. Лало, «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского и «Федра» Ж. Орика, — поставленных в хореографии Сержа Лифаря, представлены лучшие мастера современного балетного искусства страны.

Нет сомнений в том, что спектакли прославленного коллектива предоставят богатый материал специалистам для анализа и размышлений о путях развития оперного и балетного искусства и встретят самый горячий и радушный прием у широкой публики.

Елена ФАЛЬКОВИЧ,
кандидат искусствоведения.