

Замечательное произведение, удачный спектакль

«Война и мир»
на сцене Софийского
оперного театра

Софийский театр оперы и балета ознаменовал 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции в СССР постановкой оперы Сергея Прокофьева «Война и мир». Творческий коллектив театра с особенной любовью и энтузиазмом отнесся к этому произведению, насколько возвышенному по своей идейности и настолько же проблемному в драматургическом и музыкальном отношении. Болгарская музыкальная общественность с вполне понятным нетерпением и интересом ожидала этого спектакля. Мы счастливы, что к таким любимым нашей публикой произведениям русской классики, как «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Хованщина», «Князь Игорь», «Иван Сусанин», прибавилась и опера «Война и мир».

«Война и мир» — самообытное, глубоко национальное и оригинальное оперное произведение. Проникнутая любовью к людям, верой в победу добра и справедливости, опера воспевает человека, утверждает его вечную тягу к духовному совершенствованию и счастью, отвечает стремлениям нашей современности к более яркой выразительности, органической связи между содержанием и формой.

Сергей Прокофьев, не останавливаясь перед резкими скачками контрастных положений, смело ведет своего слушателя-зрителя из уютного кабинета Пьера Безухова в самый водоворот войны, из военного стана Наполеона — в тихую деревенскую из-

бу в Филях, где решается судьба России. Он рисует трепетную любовь Наташи Ростовой и твердый, суровый, но глубоко человеческий и патристический образ Кутузова, печальную встречу влюбленных, смерть Болконского и люютую метель — союзника народа, который изгоняет из России врага... Исключительное умение композитора обобщать, синтезировать и одновременно наделять образы богатством индивидуальных черт дало ему возможность раскрыть средствами музыки все огромное разнообразие тончайших нюансов человеческих переживаний, которыми пронизана каждая страница гениального романа Льва Толстого.

Лирика Прокофьева в «Войне и мире» ясная, простая, глубоко выразительная и волнующая. Музыкальная характеристика образов местами настолько сильна, что слушатель как бы даже не нуждается в зрительном восприятии. Вспомним хотя бы монолог Андрея Болконского и дуэт Сони и Наташи в первой картине; встречу Болконского и Наташи на балу в доме екатерининского вельможи; прочувствованную арию-монолог Кутузова, в которой он раскрывает свою веру в силы русского народа; гениально написанную музыку сцены смерти Болконского; полный трогательной простоты и огромной внутренней силы победный финал оперы... Без сомнения, «Война и мир» Прокофьева — крупное завоевание советской музыки. Оно стоит в одном



Сцена из спектакля «Война и мир». Артист Михаил Попов в роли Кутузова.

ряду с наиболее значительными достижениями мирового музыкального искусства.

Болгарская постановка «Войны и мира» осуществлена советским режиссером Б. Покровским. Коллектив театра особенно признателен ему за творческую помощь. Работа Покровского отличается высокой взыскательностью художника, ее можно уловить во всех деталях постановки спектакля. Вылепленные им образы — живые и правдивые, массовые сцены динамичны.

Очень внимательно отнесся к партитуре Прокофьева главный дирижер Софийского оперного театра Асен Найденов. Под его руководством музыкальная ткань «Войны и мира» получилась яркой и выразительной. Солисты-певцы прекрасно овладели мелодическими речитативами. Многолетний дирижерский опыт Найденова чувствуется и в его искусном умении подготовить коллектив к задушевному, темпераментному исполнению ролей.

Зрелость и мастерство чувствуются в костюмах и декорациях, выполненных заслуженным художником Асеном Поповым. Со вкусом оформлены костюмы и декорации в сцене бала во второй картине, внушительна картина «Бородино», теплотой насыщена сцена, в которой показано заседание военного совета русского главнокомандующего.

В постановке заняты лучшие солисты Софийского оперного театра. Народный артист Михаил Попов в роли Кутузова создал особенно волнующий образ. Он добился необыкновенного успеха и как певец, и как актер. Очень хорош молодой тенор Любомир Бодуров в роли Пьера Безухова. Удачны и одинаково убедительны обе Наташи — Катя Попова и Катя Георгиева. Прекрасны тенора Иван Арсов и Димитр Цолов в роли Анатоля Курагина. Правдивый образ создают Виргиния Попова и Лилия Йорданова в роли Сони. Очень хороша Ахросимова в исполнении Нади Тодоровой и Йорданки Димчевой. Все говорит за то, что артисты Георги Генов и Антон Янков сумеют раскрыть сложный и трудный для исполнения образ князя Андрея Болконского.

Нельзя не отметить достижений оркестра: он звучит выразительно, чисто. Хорошо проявили себя в спектакле хоровая и балетная труппы.

Энтузиазм, с которым софийская публика встретила первые представления «Войны и мира», красноречиво свидетельствует о выдающейся художественной ценности произведения Прокофьева и успешной постановке его коллективом Софийского оперного театра.

Георги ДИМИТРОВ,
композитор.

СОФИЯ.