

Оперный театр постепенно увеличивает свой состав и достигает значительных успехов.

1944 год — год перелома. Он является началом неудержимого восхода искусства, которое завоевывает все большую популярность и которое находит всё больше почитателей среди софийской публики. Большая слава Софийской оперы завоевана не только большими певцами с мировой известностью, но и достижениями целых составов постановщиков и исполнителей, высоким общим уровнем постановок. Как и в любом другом большом оперном театре, в Софийской опере тоже есть «звезды» всех поколений. Постепенно и с честью сходят со сцены такие большие болгарские певцы, как М. Попов, Хр. Брымбаров, Р. Михайлова, И. Попова, Ил. Иосифов, Т. Цокова, П. Елмазов, М. Люцканов и другие, чтобы по неумолимому закону природы уступить место среднему поколению артистов, многие из которых уже завоевали огромную международную славу. Среди них, в частности, — Н. Гяуров, Д. Узунев, Ю. Винер, Н. Николов, К. Попова, Л. Барева, Н. Афеян, Л. Бодуров. А из среды самого молодого поколения певцов выделяются: А. Селимски, Н. Гюзелев, П. Герджиков и другие, уже получившие высокую оценку на международных конкурсах и фестивалях и снискавшие искренние симпатии софийской публики.

Располагая таким богатым и разнообразным выбором талантливых артистов, художественное руководство Софийской оперы создает спектакли, которые действительно являются представительными для возможностей болгарского оперно-исполнительского искусства: «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» Моцарта (постановка А. Найденова и М. Хаджи-

VIII. 63.

