

СОФИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ОПЕРА

Всему миру известны имена солистов Софийской народной оперы. Димитр Узунов, Катя Георгиева, Николай Гяуров, Надя Афеян — блестящие вокалисты, выступавшие на сценах Москвы и Нью-Йорка, Милана и Вены, всюду вызывавшие огромный интерес и заставившие говорить весь мир о болгарской школе оперного искусства.

Передача расскажет вам о некоторых страницах истории создания и становления национальной оперы — гордости болгарского народа. Вся ее история тесно связана с традициями русской музыкальной культуры. Русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский всегда были учителями болгарских певцов и композиторов.

В начале XX века силами любителей в Софии была поставлена первая болгарская опера «Бедняжка». Ее автор — воспитанник Московской консерватории Эммануил Монолов. Вторая его опера «Камен и Цена» стала основой современного болгарского оперного стиля — стиля, питаемого народной песенной культурой, стиля, связанного с крупнейшими произведениями литературы, воплотившего их в национально-бытовой и монументальной форме оперного спектакля. Вслед за «Камен и Ценой» появляются оперы Георгия Атанасова, прозванного в Болгарии «маэстро». 250 раз ставится на сцене Софий-

ской оперы его «Гергана» — болгарская «Галька», болгарская «Проданная невеста», как говорили критики. Это была следующая ступень к совершенству. Блестящая оркестровка, великолепие музыкального языка, поразительное мелодическое богатство приносят «Гергане» славу классической национальной оперы.

Осенью 1944 года Болгария стала свободной. Началось великое возрождение древней культуры страны. На оперных сценах Болгарии вместе с болгарскими музыкантами работают советские режиссеры. В необычайно короткий срок осуществляются постановки «Гергана», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Борис Годунов». В 1952 году София получает новый театр, построенный с учетом самых современных требований. Это и была рассчитанная на массового зрителя, демократическая по духу Софийская народная опера, вставшая ныне рядом с крупнейшими оперными театрами мира.

Софийская опера сегодня — это гармонический синтез музыки и театра — двух искусств, рождающих оперу. Это подчинение мельчайших деталей спектакля — его декораций, света, мизансцен — духу и стилю партитуры, общему ритму действия. Национальное здесь неотделимо от классического, оно только подчеркивает его тонкими штрихами, внося неповторимую свежесть и новизну.

«Программа радио и телевидения» Звезда 1969г.