

Т Р У Д
г. Москва

3 3184

1932

01 11 1932

11

9 ЯНВ 1973

ЦБДБД

Лима аплоди

Давно опустился занавес, а зрители все не расходились. Они неистово аплодировали, вновь и вновь вызывая исполнителей балета «Кармен».

И Нора Вильянуэва, исполнительница главной роли, ее партнер Хорхе Родригес и еще не успевший снять доспехи тореадора Халиль Эспиноса в который уже раз выходили из-за кулис, чтобы раскланяться восторженной публике.

На следующее утро перуанские газеты единодушно отметили, что в культурной жизни их страны произошло важное событие, а крупнейший столичный театральный зал «Сегура» вряд ли припомнит на своем веку что-либо подобное по значи-

мости, что наконец-то национальный балет вступил в пору возмужания.

В афишах спектакля указано: «Этот балет впервые был поставлен на сцене Большого театра Москвы в 1967 году». Подобная ссылка, объяснила мне позже директор труппы Вера Стастная, не просто формальная дань уважения прославленной советской балетной школе. Дело в том, что между премьерой «Кармен», осуществленной только что в Лиме, и аналогичной московской премьерой восьмилетней давности существует самая тесная связь.

Первые уроки классического танца в Перу начал вести советский хореограф А. Плисецкий. Он прибыл сюда по приглашению

Трует балету

ректората университета «Сан-Маркос», чтобы помочь в совершенствовании творческого мастерства артистов существующей при этом вузе балетной труппы.

— Когда я спросил у своих перуанских коллег, какой спектакль они хотели бы осуществить, — рассказывает Плисецкий, — то последовал единодушный ответ: конечно же, «Кармен».

Увлеченного своей работой А. Плисецкого, проводившего в балетной студии долгие часы в репетициях и в обдумывании деталей музыкального, художественного, светового и технического оформления, друзья в шутку прозвали затворником. Но иначе он поступить не

мог. «Кармен» должна была появиться на сцене Лимы в срок.

Поздравив Плисецкого с успешной премьерой, я задал ему традиционный вопрос о творческих планах.

— Прежде всего хочу подготовить Нору Вильянуэву и ее партнера Хорхе Родригеса к международному балетному конкурсу, который вскоре состоится в Москве. Думаю также осуществить отдельные сцены из «Жизели» и других классических балетов. Но главное — будем продолжать совершенствовать мастерство в постановке «Кармен».

О. БОНДАРЕНКО.
[Соб. корр. «Труда»].

ЛИМА, январь.