

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С. Гелетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПО ПРИЗЫВУ СОВЕСТИ

Возможность получить обстоятельную картину культурной жизни в Перу представилась совершенно неожиданно. Мы договорились о небольшом интервью с Сесаром Саласом, актером Драматического театра перуанской столицы Лимы, находившимся в Москве. Более года Салас возглавляет Перуанский профсоюз актеров. Невысокого роста, смуглолицый (в его облике явственно проступают черты коренных жителей страны), с обаятельной улыбкой, Салас с энтузиазмом откликнулся на просьбу поделиться мыслями о проблемах, волнующих творческую интеллигенцию Перу.

— В Перу отсутствуют законы, защищающие права актеров, — говорит С. Салас. — Любой актер театра или кино материально и творчески полностью зависит от импресарио, который, кстати, единолично определяет текущий репертуар. Мы не намерены мириться с существующей эксплуатацией актерского труда, наш профсоюз добивается принятия закона, гарантирующего его справедливую оплату и самое главное — занятость.

На сцене Драматического театра Лимы ставятся пьесы как перуанских, так и зарубежных авторов. С неизменным успехом идет «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта.

— Всегда с большим интересом прислушиваемся к новостям из вашей далекой страны, — продолжает Салас. — Благодаря изданиям, распространяемым советским Агентством печати «Новости», получаем широкую информацию о культурной жизни в СССР, знакомимся с новинками современной советской литературы. К сожалению, ничтожно мало знакомы с вашим кинематографом. Насколько я могу судить, последние 10—15 лет советские ленты почти не появляются в прокате.

Зато кинематографическому ширпотребу, сработанному в Голливуде, — лентам, поверьте, подчас примитивным до отвращения, наши кинокоммерсанты всегда дают зеленый свет. Им наплевать на искусство, главное — прибыли. Но такая политика губительна еще тем, что ставит целью лишить перуанский народ его национальных корней. Продолжающаяся духовная экспансия США, некоторых других стран уже привела к тому, что почти 85 процентов перуанского кинопроката составляют ленты зарубежных, в основном, североамериканских компаний. Вы понимаете, что национальному кино с его крайне ограниченными материальными и техническими ресурсами противостоять непрерывному потоку американских боевиков, повсеместная

реклама которых щедро финансируется заправилами киноиндустрии, чрезвычайно трудно.

Разговор заходит о политике, о зыбкости мира в наш ядерный век, о тревожной международной обстановке, в буквальном смысле поставившей перед человечеством необходимость неотложного ответа на гамлетовское «быть или не быть?». Какой резонанс получают эти проблемы в Перу? Салас на минуту задумывается. И продолжает:

— Мне приходилось слышать мнение, будто Латинская Америка, целиком поглощенная внутренними социальными и экономическими проблемами, стоит как бы в стороне от дискуссий, касающихся, по сути, одинаково всех жителей Земли: что нужно сделать, чтобы устранить угрозу термоядерной войны. Не берусь судить о том, насколько обоснована такая точка зрения, но лично для меня очевидно, что латиноамериканцы так же активно борются за мир, как и другие народы. Очаги напряженности, способные перерасти в глобальный конфликт, необходимо нейтрализовывать исключительно мирными средствами. Поэтому перуанские актеры глубоко встревожены военными приготовлениями США в Центральной Америке. Совместно с рабочими предприятий Лимы мы проводим митинги солидарности с героическим народом Никарагуа, в поддержку национально-освободительных движений в Сальвадоре и Гватемале. Желание мира и свободы, осуждение зла и насилия в любых его проявлениях — эти темы неотъемлемая часть репертуара наиболее популярных в народе художественных коллективов, например, ансамбля национальной песни «Ветры», театральной труппы «Юньячкани»; они находят широкое отражение в творчестве известного поэта Густаво Алькасара, других деятелей культуры.

Во все более крепнущем в Перу движении за мир активно участвуют представители самых разных слоев населения, озабоченность нынешним международным положением разделяют многие представители творческой интеллигенции. Повторяю, ядерная катастрофа, случись она, не обойдет стороной никого — аксиоматичность и актуальность этого тезиса сейчас очевидна, как никогда.

Мы прощаемся с Сесаром.

— Я слышал о вашей газете; приятно, что не забываете нас, латиноамериканцев, — говорит он и, немного помолчав, словно готовясь сказать что-то очень важное, неожиданно добавляет на русском: — Всем вашим читателям — мира и счастья.

Б. ЮНАНОВ.