

24 ИЮН 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВАмеждународные
маршруты

БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ МАЛЕНЬКОЙ СТРАНЫ

Московский артист балета Виктор Лигин несколько месяцев пробыл в Панаме. Там он вел ежедневный тренировочный класс для артистов Национального балета Панамы, занимался репетиционной работой и перенес на столичную сцену республикой постановки замечательного советского хореографа В. Бурмейстера — «Вариации» на музыку Бизе и «Пленницу» на музыку Хачатуряна. По возвращении в Москву, перед повторным отъездом в Панаму, В. Лигин ответил на вопросы нашего корреспондента.

— Виктор Евгеньевич, вы впервые работали за рубежом?

— Конечно, нет. Прежде мне довелось побывать на гастролях в Венгрии, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Польше, Франции и в ряде государств Латинской Америки. Однако, невзирая на обилие впечатлений от прошлых поездок, Панама остается в памяти как страна ярко своеобразная и совершенно неповторимая.

Сегодняшняя жизнь Панамы — сложное смешение самых различных традиций — художественных, обрядовых и просто житейских. Общей чертой панамцев я назвал бы исключительную живость и музыкальность. Незадаром в вполне определенных сложности, испытываемые экономикой страны, невзирая на цены, которые даже газеты именуют «сумасшедшими», люди здесь сохраняют покоряющую жизнерадостность. Поют и пританцовывают даже... в ожидании автобуса. На улицах (правда, в целях коммерческих, рекламных) то и дело звучат оркестры, а уж что касается панамского карнавала, здесь пляшущая, смеющаяся, поющая толпа заполняет улицы и площади города, где рядом со старинными зданиями испанского колониального стиля стоят ультрасовременные постройки — банки, отели и жилые дома. Послед-

ние, увы, пустуют, ибо квартиры стоят очень дорого и практически недоступны для населения... Однако, повторяю, этот неунывающий, бодро смотрящий на жизнь народ все время ощущает невероятную потребность в мелодиях, в движении, остро и пронизательно чувствует ритм. Такая «питательная среда» весьма благоприятна для существования в небольшой стране подлинной музыкальной и сценической культуры, лучшими представителями которой являются симфонический оркестр, два фольклорных ансамбля, драматический театр и, разумеется, Национальный балет Панамы.

— Когда родился этот коллектив и где он работает?

— Год рождения Национального балета Панамы — 1972-й, совпадает с годом открытия Национального театра. У театра великолепно оснащенная сцена, прекрасные фойе, установки для кондиционирования воздуха, комфортабельный зрительный зал примерно на 1.200 мест. Одним словом, работает здесь отлично, а спектакли в таком здании выглядят очень празднично.

— Каков репертуар и исполнительский уровень коллектива?

— Прежде чем отвечать на этот вопрос, остановлюсь на

весьма краткой, всего пятилетней истории Национального балета Панамы. Его становление проходит, так сказать, под двумя «созвездиями». Первое воплощено в личности Марго Фонтейн, которая питает к этому коллективу самую теплую симпатию. Недавно, выступив тут в «Сильфидах», знаменитая балерина отдала весь сбор в пользу Национального балета. Другое «созвездие» — это советские педагоги и исполнители, которые с предельной самоотдачей трудятся в Панаме, щедро отдавая свой опыт, свои дарования юному, но перспективному коллективу. Работали тут и ленинградцы Людмила и Николай Морозовы, и москвич Юрий Тарасов, и полтавцы Тбилиси артисты Нателла и Сергей Тарасенко. Так что, приехав в Панаму, я ощутил на практике плоды труда моих коллег, результаты воздействия русской, советской школы танца на исполнителей Панамы.

Надо сказать, что репертуар складывается у них очень гармонично. С одной стороны, здесь стремятся танцевать такие шедевры классического наследия, как уже упомянутое «Сильфиды», гран па из «Пахиты», тети из «Баядерки», второй и третий акты из «Лебединого озера». С другой стороны, здесь идет интенсивная работа над спектаклями национального репертуара. Хулио Арауэ, ведущий солист группы, поставил в своей редакции «Любовь-кошечницу» де Фальк, некогда созданную Антонио. Чисто национальный характер носят такие интерес-

ные, колоритные спектакли, как «Ритмы и тамбур» на музыку К. Чавеса в постановке ветерана панамского балета, танцовщицы и хореографа Ницци Кукалон, «Фантазия Панаменья», сочиненная Хулио Арауэ на музыку мексиканского композитора Т. Туччи. Чрезвычайно интересно, в сугубо современном плане работает здесь Джойс Вивес.

Из актеров мне хотелось бы назвать Глорию Барриос и Алехандро Люго. Она совсем юная (ей восемнадцать лет) и очень способная, отличается тонкой музыкальностью и благородным сценическим темпераментом. Он тоже молод. А вместе они составляют перспективный дуэт. Назову также очень техничную Рансу Гутьеррес. В общем в коллективе из двадцати пяти артистов есть весьма способные солисты, успехи которых — залог роста и совершенствования Национального балета Панамы.

— Есть ли другие интересные коллективы?

— Да. Панама располагает отличными фольклорными ансамблями. Первый работает под эгидой Национального института культуры Панамы, возглавляемого галантным, хорошо известным советским слушателям пианистом Хайме Инграмом. Примечательно, что программа этого ансамбля, гармонически воссоздающая многообразие пластических, локальных, музыкальных традиций населяющих страну народностей, — от пылких обитателей океанского побережья и прибрежных равнин до более суровых и сдержанных горских

племен, отличается ярко выраженной направленностью на сохранение национального самосознания. Здесь звучат идеи освобождения зоны Панамского канала, здесь воспевают свободу и независимость маленькой, но мужественной и сердечной страны. Завершается программа многоцветьем театрализованной вокально-хореографической картины карнавала.

Кроме того, есть еще интересный фольклорный коллектив у Института туризма.

Обилие впечатлений, полученных в Панаме, помножено на удовольствие от встреч с интересными, деятельными и очень благожелательно настроенными к нашим советским мастерам балета людьми. Никогда не забуду общения с Марго Фонтейн, посещавшей мой класс и подарившей мне автобиографическую книгу с трогательной надписью. Истинной радостью была возможность видеться с сеньором Хайме Инграмом и его супругой — тоже пианисткой. Я не устал поражаться неисчерпаемой энергии этого человека, сочетающего таланты исполнителя и организатора, и всецело посвятившего свою жизнь служению во благо развития и процветания родной национальной культуры. Такие люди вызывают глубочайшее уважение, и потому я с готовностью и удовольствием собираюсь сейчас в новую поездку в уже знакомую и близкую мне Панаму.

Интервью вел
Е. ЛУЦКАЯ.