

ТЕРПСИХОРА НА ПАНАМСКОЙ СЦЕНЕ

«Я УЧИЛАСЬ у многих учителей и в разных странах, но лишь вы смогли сделать из меня ту балерину, какой я мечтала стать всю мою жизнь». Эти слова из письма панамской прима-балерины Терезы Манн адресованы Л. Морквиной, солистке Ленинградского академического Малого театра оперы и балета и ее мужу Н. Морозову, балетмейстеру этого театра. Они только что вернулись из Панамы, где в течение двух лет по поручению Министерства культуры РСФСР преподавали классический танец.

Представлять русскую хореографическую школу за рубежом им доводилось не однажды и тем не менее на этот раз было много неожиданностей. Классом для занятий и одновременно репетиционным залом оказался цех бывшей типографии с нависшим над головой потолком.

Учеников было всего восемь. Поначалу многие из них не могли правильно исполнить даже самый простой пируэт. Пришлось начинать почти с азов...

Но перыше же успехи в классическом танце, достигнутые под руководством советских балетмейстеров, сделали свое дело: учеников стало уже двадцать, были созданы нормальные условия для занятий.

Шесть месяцев кропотливого труда приблизили к премьере.

Но тут возникли новые трудности. Костюмы надо было готовить своими силами. Пришлось собирать и средства для оплаты гримера, осветителя, рабочих сцены. Но уже первая программа состояла из сложнейших балетов мирового классического репертуара, среди них акт «Теней» из балета Л. Минкуса «Балдериа».

И вот, наконец, премьеры. С первых же арабесков кордебалета в зале воцарилась тишина. Танцовщицы в воздушных туниках плели гармоничные узоры, которые были зримым выражением самой музыки... Отныне новый ансамбль, созданный ленинградцами на американском континенте, был назван «Национальным балетом Панамы».

Четырежды с аншлагом в крупнейшем спортивном зале, име-

ющем 2500 зрителей, шла первая программа национальной балетной труппы. Вторая программа выдержала шесть представлений и была еще более насыщенной и сложной: фрагменты из балета «Пахита» Л. Минкуса, из «Жизели» А. Адана, большое адажио из «Спящей красавицы» П. Чайковского.

В прессе и на приеме у президента республики Л. Морквиной и Н. Морозову была выражена благодарность за профессиональную помощь и организационную работу по созданию первого в истории Панамы театра классического балета. Итак, еще в одном уголке планеты русская хореографическая школа обрела почитателей и верных последователей.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ