

Когда в Абу-Даби зажгутся огни рампы

В ожидании настоящего театра ● Пьесы о проблемах современности ● Уверенность в массовом зрителе ● Планируется культурный центр

Энн ФАЙФ

«МИДЛ ИСТ», ЛОНДОН.

В Объединенных Арабских Эмиратах (ОАЭ) обсуждается архитектурный проект первого в истории страны здания, специально предназначенного для театральных постановок. Собственно, речь пока идет о предварительных разработках, и еще не выдан подряд на строительство, но тем не менее очевидно, что будущий театральный комплекс, который предполагают возвести в Абу-Даби через 3—4 года, окажет сильное влияние на бурно развивающуюся общественную жизнь княжества Персидского залива.

Пока в Абу-Даби существует лишь несколько театральных трупп. На импровизированных подмостках они ставят сокращенные адаптации пьес арабских и западных драматургов. В ОАЭ нет ни профессиональных актеров, ни признанных авторов. Однако здесь считают, что появление настоящей сцены привлечет внимание профессионалов и публики к местному театру.

Определенную трудность пока представляют консервативные слои населения, видящие в театре «нижечемное занятие», но подобное отношение явно должно измениться, поскольку создание театра является престижным государственным проектом.

В отличие от Абу-Даби в других районах ОАЭ, например, в Шардже и Рас-эль-Хайме, работают уже почти профессиональные труппы, пользующиеся финансовой и моральной поддержкой властей. Они также играют на импровизированных сценах, но их

постановки основаны на произведениях авторов из стран Персидского залива.

Наиболее известны среди них Абдель Рахман аль-Маннан, живущий в Катаре, и кувейтские драматурги Абдель Азиз ас-Сария — реалист, которого нередко сравнивают с Ибсеном, Абдель Рахман аль-Дувейхи, пишущий веселые комедии, и особенно Саад аль-Фарадж — автор популярных пьес «Куейт в 2000 году» и «Я жил, я видел», затрагивающих конфликт между идущей в районе Персидского залива модернизацией и стремлением сохранить традиции, то есть речь идет о современном развитии интеллектуальной и эмоциональной жизни в регионе.

Эти и другие драматурги обычно выражают свои идеи посредством сюжетов из жизни народностей, населяющих район Персидского залива. Часто и остро они поднимают проблему положения женщин в обществе и, как правило, выступают за перемены, прогресс. Хотя эти авторы тяготеют к комедийному жанру, их пьесы нередко очень сентиментальны.

Само по себе развитие те-

атра в районе Персидского залива представляет тем более интересное явление, что это искусство не является традиционной формой художественного творчества арабов. По утверждению знатока театра Сакра Рушуда, первыми арабскими зрителями настоящей многоактной пьесы были богатые гости, которых около 100 лет назад собрал в своем бейрутском доме Марун аль-Накаш, — они посмотрели одну из пьес Мольера в переводе хозяина. Еще сегодня типичны повествования о легендарных событиях, разыгрываемые одним рассказчиком, как характерно для бедуинских племен. Шииитские общины иногда представляют сцены мученичества Хуссейна, но помимо этого и нескольких доисламских мифологических драм в районе Персидского залива до сих пор нет пьес, предполагающих при постановке большой состав исполнителей и декораций.

Сакр Рушуд, приехавший из Куейта в Абу-Даби помочь в

создании театра, уверен, что нынешние и будущие драматурги не станут испытывать в ОАЭ недостатка в зрителях, особенно если их пьесы поднимут тему конфликта между традициями и прогрессом — проблему, волнующую сейчас всех. Убежден он и в преодолении трудностей, связанных с подготовкой кадров, — ведь помимо драматургов стране срочно понадобятся свои актеры и актрисы, декораторы, осветители, машинисты сцены.

Этот театр, еще не построенный, но уже оцененный в 60 миллионов дирхамов (примерно 20 миллионов рублей. — Ред.), запланирован на 2800 мест. В здании намечено расположить несколько библиотек, кинозалов, телестудию, выставочные залы, лектории. Есть все основания предполагать, что такой театр станет подлинным культурным центром страны и, может быть, произведет переворот в культурной жизни всего района Персидского залива.

