

ТРИЛОГИЯ О КРИСТИН

МНОГИЕ СОВЕТСКИЕ читатели знакомы с замечательным романом норвежской писательницы Сигрид Унсет «Кристин, дочь Лавранса». За это произведение Унсет получила Нобелевскую премию по литературе. А драматический вариант ее исторической трилогии идет на одной из театральных сцен норвежской столицы — в Норвежском театре. Инсценировка всех трех частей романа — «Венец», «Хозяина» и «Крест» — была сделана режиссером Турмудом Скагестадам. Он же в течение последних пяти лет осуществил и их постановку.

Роман Сигрид Унсет полон драматизма, а его герои — суровые, волевые люди. Прямота, бескорыстие, мужество — вот те качества, которые считались высшими добродетелями в средневековой Норвегии, где происходит действие произведения.

Именно таким человеком показывает Унсет свою героиню Кристин, дочь Лавранса, свободного крестьянина, рыцаря и военачальника на службе короля. По древнему обычаю она еще в детстве была помолвлена с сыном соседа Симоном Дарре. Но Кристин полюбила дворянина Эр-

ленда, и ей пришлось бороться за свое счастье, за свои чувства и права. Бороться не только с отцом, который не желал отказаться от своего обещания Дарре, но и с самим Эрлендом, выручать его из многих бед.

Турмуду Скагестаду при инсценировке романа не приходилось ничего выдумывать. Он брал целые куски из книги, не меняя даже реплик. Ему удалось выбрать действительно важные места, создать динамичное и цельное сценическое произведение.

В очень большой степени успеху пьесы о Кристин способствовала актриса Рут Теллефсен, которая с большим мастерством играет и 14-летнюю Кристин в «Венце» и многоопытную, властную мужественную мать семерых сыновей в «Кресте». Хорошо справились со своими задачами и почти все другие артисты.

Спектакль прекрасно оформлен, отлично поставлены в нем древние норвежские танцы. Вообще постановки по трилогии Сигрид Унсет — большая удача Норвежского театра.

М. КОСОВ.

ОСЛО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

31 МАР 1964