

ДОРОГА ДЛИНОЙ В 2.500 КИЛОМЕТРОВ

АВТОБУС В ДОРОГЕ. Он не обычный, не рейсовый. Пассажирское отделение на 16 мест занимает полный состав труппы; задняя половина автобуса — склад декораций и бутафории, уложенных плотно, экономно.

А когда дорога становится все уж непроезжей, автобус останавливается у моря, происходит пересадка на пароходик, и дальше путь лежит по морю.

Так попадают на свой очередной спектакль артисты Рикстеатрета — государственного норвежского передвижного театра. И чтобы понять его значение в культурной жизни страны, нам полезно обратиться к географии. Норвегия вытянулась узкой

скалистой полосой вдоль моря. Города и поселки на этой ленте большей частью небольшие. И постоянные театры оказываются рентабельными лишь в четырех городах. А все остальные, тем более северные населенные пункты — это поле деятельности одного-единственного Рикстеатрета.

Работать в таком коллективе могут только подлинные энтузиасты. 210 дней в году проводить в непрерывном движении от гастрولي к гастролу, дней сто репетировать — режим нелегкий. Ни теле-, ни радио-, ни киновыступлений. Только дорога по скалам вдоль моря. А награда — восторг и восхищение зрителей, стосковавшихся по театру.

И театр торопится к ним. Не

случайно первый спектакль (это было в 1949 году) Рикстеатрет дал в Киркенесе, далеко за Полярным кругом. С тех пор он не раз объехал всю страну. В год его спектакли — их играют три бригады, каждая со своим маршрутом — смотрят 300 тысяч зрителей. Но спрос на спектакли по-прежнему очень велик.

Причина успеха — не в отсутствии конкуренции, а в строгом и серьезном отношении к репертуару. Ограниченность постановочных средств и малочисленность актерского состава здесь не считают извинением, а преодолевают. И показывают такие, например, спектакли, как «Гамлет» и «Пер Гюнт».

Рикстеатрет год от году завоевывает популярность и внимание. Недавно он получил в Осло собственное помещение. Правда, это всего-навсего крытые корты, и предстоит немалая реконструкция, чтобы можно было сразу репетировать тремя составами, изготавливать и хранить декорации.

Признание выражается и в конкретных делах в провинции. Теперь любой зал общинного собрания строится с подмостками и не с какими-нибудь, а по чертежам Рикстеатрета, который предлагает три варианта сцены. Но проблема залов для выступлений во многом остается еще трудной.

И вообще коллектив знает немало проблем. Однако это не останавливает энтузиастов. Они торопятся к зрителям, ради которых и создан такой театр с сотнями сцен и зрительным залом длиной в две с половиной тысячи километров.

С. ГЕОРГИЕВ.