

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ МИРА

У ЭТОГО ТЕАТРА нет названия, нет своей сцены. Но о нем уже все говорят, а его постановка «Это нас не касается» пользуется огромным успехом. Чем же заслужил театр такое уважение у норвежцев?

На этот вопрос можно ответить одним словом — актуальностью. Соавторы и режиссеры постановки Мерете Савлан и Реннауг Альтен решили показать, что одна из причин возникновения фашизма в Европе и второй мировой войны — это результат политики уступок по отношению к поджигателям мирового пожара. История повторится, если мы снова будем закрывать глаза на действительность, — вот лейтмотив спектакля. И сам факт постановки — призыв бороться против неофашизма в ФРГ, против призывов милитаристов, пытающихся втянуть человечество в новую мировую катастрофу.

Авторы обращаются к Европе 20-х годов и кончают второй мировой войной. Композиция пьесы составлена из подлинных документов; здесь и выдержки из речей политических деятелей Запада, отрывки из про-

ведений писателей-антифашистов, в том числе Чапека, Брехта. Умело влетая документальный материал в художественную ткань, прибегая к пантомиме, используя детали декораций и костюмов, режиссеры

АНТИФАШИСТСКАЯ ПРЕМЬЕРА

сумели создать необыкновенно выразительный спектакль.

Пьеса называется «Это нас не касается», потому что весь рассказ ведется на фоне танцующей беспечной молодежи, не желающей ничего знать, кроме танцев, — ча-ча-ча, фокстротов, танго, твистов. Размазанные девицы в коротких, с разрезом до бедер, платьях, и беспыльные пары извиваются в судорогах танца, не переставая горланить: «Нас это не касается, пусть где-то война, пусть люди дерутся за свои идеалы, нам нет до этого дела». На сцену «выходит» история, 20-е годы,

Мюнхен. Бесповторный фюрер сколачивает нацистскую партию. Нацисты клянутся ему в верности. Гитлер уже у власти. На фоне колючей проволоки — печальное шествие нетошених узников с бритыми головами.

А беспечная молодежь продолжа-

ет танцевать танго. Танцуют в парижских кафе, в Лондоне... Веселье бурлит, а в Испании полыхает гражданская война, развязанная фашистами. Гитлер перекраивает карту сначала в штабе, а затем и в действительности. Вот уже захвачены Австрия, Чехословакия — в ходе монтажа зачитывается заявление Чемберлена после пресловутого Мюнхенского соглашения. Вспыхнул мировой пожар, который докатился и до Норвегии.

— 26 миллионов человек погибли в фашистских концлагерях, свыше

55 миллионов человек потеряли жизнь во время ужасной катастрофы, — говорит ведущий спектакль, — но еще большие беды ждут человечество, если...

Его слова заглушает джаз. Кривляющиеся пары вновь заполняют сцену. Они поют: «Нас это не касается», «Закрой на все глаза», и вдруг, словно что-то припомнив, модные девицы замедляют ритм, непепеют, в глазах испуг... Словно очнувшись от страшного сна, зрители аплодируют, вновь и вновь вызывая артистов.

Мне довелось видеть эту постановку в Осло. Зал был полон. Особенно много молодежи, к которой, собственно, и обращен спектакль.

Режиссер Мерете Савлан рассказала мне о театре:

— Идея его создания родилась у нас больше года назад. Группа артистов из разных театров Осло решила внести свой вклад в общее дело борьбы за мир. Этого требует наше тревожное время. Мы хотели рассказать норвежской молодежи о страшных событиях прошлых лет. Нашу постановку мы приурочили к печальной годовщине вторжения фашистов в Норвегию.

П. ЗЕМЦОВ.
(АПН).

ОСЛО.