

ВОПРОСЫ ПЕССИМИЗМУ

5
КОГДА Норвежская опера начала два года назад свою деятельность, было много пессимистов: дело с ней не пойдет в Норвегии, — говорили они. — У страны нет оперных традиций. Норвежская опера погибнет... Так начинается беседа корреспондента газеты «Фрихетен» с директором Норвежской оперы Гуннаром Брюнволлом. Все эти предсказания провалились с позором, сказал далее Г. Брюнволл.

Каковы же результаты двухлетней деятельности оперы?

— Во-первых, — отвечает Гуннар Брюнволл, — мы не испытываем недостатка в публике, нам нужны только хорошие помещения. Посещаемость оперы большая, чем во всех других театрах Осло (в прошлом сезоне на каждой постановке в среднем присутствовало 772 человека). В нынешнем сезоне ожидается дальнейший рост посещаемости. Таким образом, вопреки утверждениям, что опера не будет иметь успеха в Норвегии, она в противоположность драме не испытывает недостатка в зрителях.

Наряду с этим опера остро нуждается в помещениях. Здание Народного театра, где выступает опера, деля место с детским театром, явно недостаточно. Нет помещений для репетиций хора, оркестра и балета, для мастерских, складов. Балет испытывает большие трудности при проведении репетиций. Нет подходящего помещения и для балетной школы, столь необходимой стране для подготовки танцоров. Опера не имеет постоянного хора. Его участники днем работают на фабриках и в учреждениях, репетируя по вечерам. Плохо дело и с государственными и муниципальными ассигнованиями.

Г. Брюнволл заявил, что сейчас Норвежская опера сосредоточивает внимание на классических произведениях, но постепенно будет переходить и к современным,