

**СТОКГОЛЬМ**

# ИНГМАР БЕРГМАН УХОДИТ ИЗ ТЕАТРА

Газеты, на все лады обсуждая все эти мотивы, оставляют, однако, за пределами своего

внимания весьма знаменательную фразу, оброненную Бергманом вскользь. Между тем из этой фразы следует, что его не устраивает атмосфера культурной жизни в Швеции в целом и уж со всяком случае «социальная стена, воздвигнутая вокруг театра».

Ходят слухи, что Бергман уедет в Норвегию для постановки спектакля и не вернется в Стокгольм.

**Г. ДЕИНИЧЕНКО,**  
соб. корр. «Известий»

**В НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ** Осло (Норвегия) 1 апреля состоится премьера спектакля «Шесть действующих лиц в поисках автора». Спектакль поставил известный шведский режиссер Ингмар Бергман. Это будет, очевидно, последняя работа Бергмана в театре. Если верить газетам, он расстается с театральной деятельностью навсегда. Официально говорится, что он оставляет ее на «неопределенное время».

Знатоку театра и любителю кино имя И. Бергмана

говорит о многом. У нас он известен больше как кинорежиссер. В списке сделанных им фильмов примерно три десятка названий. Одно из лучших произведений Бергмана — «Земляничная поляна» — демонстрировалось на советских экранах.

Лет семь назад Ингмар Бергман, будучи уже всемирно признанным мастером кино, получает приглашение возглавить Королевский драматический театр в Стокгольме и становится его директором. Под руководством Бергмана драмати-

ческий театр осуществил немало интересных постановок.

И вот теперь Бергман уходит из театра. Мотивы решения сложны, и, судя по всему, оно было принято не под влиянием минутного настроения. Еще в октябре 1965 года Бергман уведомил руководство театра о том, что намерен уйти.

Ингмар Бергман не удовлетворен как художник. Он угнетен тем, что ему не удалось осуществить свою мечту о создании общедоступного детского театра.

ИЗВЕСТИЯ  
с МОСКВА

1 АПР 1967