

РУССКАЯ ОСЕНЬ В НОРВЕГИИ

В ЭТИ ПОГОЖИЕ осенние дни, радующие норвежцев обилием красок и не по сезону теплой, солнечной погодой, в Осло богаче обычного представлено русское и советское искусство.

На главной сцене страны — в Национальном театре состоялась премьера новой постановки пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», а на сцене Норвежского театра перед публикой предстали герои пьесы Исаака Бабеля «Мария».

В программу своего первого концерта в новом концертном зале Осло «Шато неф» оркестр столичной филармонии включил одно из бессмертных творений Чайковского — его Пятую симфонию.

Начала свои гастрольные выступления в Норвегии большая группа солистов советского балета.

И, наконец, на днях в одном из центральных кинотеатров Осло — «Карл Юхан-театрет» открылся впервые организованный в Норвегии фестиваль фильмов, созданных Сергеем Эйзенштейном. В программе фестиваля — 6 эйзенштейновских лент: «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский» и две серии «Ивана Грозного». В фойе театра развернута выставка эскизов и рисунков выдающегося режиссера.

Фестиваль вызвал большой интерес: «Стачка», например, вместо запланированных четырех дней шла на экранах больше недели.

Второму фильму, показанному во время фестиваля, — «Броненосец «Потемкин» — крупнейшая буржуазная газета Норвегии «Афтенпостен» посвятила рецензию, озаглавленную «Великий киноподвиг».

Фестиваль фильмов Сергея Эйзенштейна в Осло продлится до конца октября. Затем он будет продолжен в двух других крупнейших городах Норвегии — Бергене и Тронхейме.

Карл ВЕСЕНБЕРГ,
корр. АПН — для
«Советской культуры».

ОСЛО.