

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НОРВЕГИИ

О политическом театре Норвегии как о значительном и интересном явлении современной культурной жизни критики впервые заговорили в связи с постановками молодежной театральной группы Национального театра в Осло.

Группа актеров Национального театра в своих спектаклях, основанных на строго документальном материале, поднимает актуальные проблемы современного норвежского общества.

Первая экспериментальная постановка молодого коллектива — пьеса «Черная кошка» была своеобразной производственной хроникой, историей разорения одного предпринимателя. Автора спектакля интересовала позиция рабочих в трудовых конфликтах с администрацией фабрики, отношение рабочих друг к другу, их выступления за свои права. Спектакль этот был примечателен не только потому, что затронул важнейшую тему — положение рабочего в обществе. Пьеса явилась и своего рода дискуссией о том, может ли театр заявлять и отстаивать собственную точку зрения в важных вопросах политической и социальной жизни.

Следующую работу группы — «Маятники», о которой наша газета уже писала, критики называли событием театрального сезона. Спектакль «Маятники» — косвенное продолжение. «Черной кошки» — был направлен против эксплуатации и угнетения, защищал интересы наиболее ущемленной группы норвежских рабочих.

Новый спектакль Национального театра «Женский закон» посвящен положению женщин в современной Норвегии.

«Герои спектакля, — пишет рецензент газеты «Фрихетен», — обычные «среднестатистические» женщины, служащие на самом обычном «среднестатистическом» предприятии. Три из них заняты более чем скромной работой — они «ассистенты



по чистоте», как изысканно сейчас называют уборщиц. А четвертая имеет «мужскую» специальность — она крановщица».

Итак, в центре спектакля судьбы четырех молодых женщин-тружениц, их интересы, их каждодневные заботы, огорчения и радости. Внешне пьеса статична. На сцене с максимальной правдоподобностью воспроизведена производственная атмосфера.

Конфликт пьесы намечается тогда, когда на сцене появляется шеф с «любезнейшим» экспертом по рационализации и объявляет: «Мои дорогие дамы! С сегодняшнего дня вы будете работать ровно пять дней в неделю!»

Женщины, которые единственное преимущество своей «черной работы» видят в том, что она позволяет им работать неполный день и неполную неделю, естественно, возмущены. Они отшвыривают в сторону свои «инструменты» и усаживаются на пол в молчаливом протесте.

Шеф комментирует: «Это незаконная стачка, мои милые дамы! Нельзя бастовать в тарифный период! И к тому же не забывайте, что у нас есть много желающих, которые охотно вас заменят!»

Женщины, конечно, мало осведомлены о том, что такое тарифный период, как вести стачку и какие права имеют рабочие. Они напуганы и растеряны...

Авторы спектакля не случайно выбрали героями пьесы женщин, занимающихся низкооплачиваемым, неквалифицированным трудом. В этом обыденном конфликте кроются многие серьезные причины противоречий между предпринимателями и рабочими в капиталистическом обществе.

Во-первых, женщины, имеющие семью, не всегда успевают получить образование и специальность, необходимые для более высокооплачиваемой работы. Во-вторых, часто женщины, имеющие образование и квалификацию, предпочитают служить «ассистентами по чистоте» или заниматься тяжелым физическим трудом, потому что этот труд позволяет работать неполный рабочий день и заниматься воспитанием детей, которых сплошь и рядом не удается поместить в детские сады или ясли.

— Благополучная семья или интересная, квалифицированная работа — такой выбор предоставлен нашим женщинам, — утверждают ав-

торы спектакля. Немногим удается это совместить.

Получается, что, с одной стороны, женщины ценой больших усилий стремятся получить специальность, с другой стороны, не могут ее применить.

В спектакле «Женский закон» речь идет не только о рабочих конфликтах. Авторы постановки занимают нравственные и этические проблемы семейных отношений, воспитания детей, положения мужчин и женщин в обществе. Женщины все еще находятся в материальной зависимости от мужчин. Семейные обстоятельства ставят их в неравные условия по сравнению с мужчинами. Пока мужчина продвигается вверх по служебной лестнице, женщина занимается домашней работой и воспитанием детей. Барьер, разделяющий супругов, становится со временем зримым и непреодолимым. Возникают семейные разногласия, отчужденность, непонимание. Статистика разводов бьет сигнал тревоги — число разведенных с каждым годом растет.

«Женский закон» — спектакль остропублицистичный, злободневный. Театр выдвигает насущную проблему, которую наше общество должно разрешить в ближайшее время, — проблему истинного и полного равноправия женщин, — пишет рецензент «Фрихетен». Тезисы, которые актеры провозглашают в финале спектакля, может быть, слишком прямолинейные, но действительные и справедливые, адресованы женщинам:

— Закон о восьмичасовом рабочем дне относится также и к женщинам.

— Женщины имеют право на отдых.

— Женщины имеют право бастовать, если ущемляются их права.

— Женщины имеют право на ту же заработную плату, что и мужчины.

Словом, закон существует не только для мужчин, но в полной мере и для женщин.

Национальный театр показал свой спектакль во многих городах Норвегии. И везде «Женский закон» вызвал горячие отклики зрителей и прессы.

К. МУРАДЯН.

● Сцена из спектакля «Женский закон». Фото из газеты «Фрихетен».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА
11 ИЮН 1974