



«Пер Гюнт» Роберта Уилсона в Det Norske Teatret

Одна из главных театральных премьер зимы, новая постановка Роберта Уилсона прошла в Осло городе, который даже с большой натяжкой сложно отнести к числу европейских театральных столиц. Но вряд ли только театральной провинциальностью норвежцев можно объяснить то, что «Пер Гюнт» Ибсена в уилсоновской режиссуре местные газеты объявили событием национального масштаба.

Спектакли Роберта Уилсона всегда впечатляют — светом, сценографией и виртуозностью пространственных решений (посидеть в трансе на его «Игре снов»: зрители и в Москве собирались огромными толпами). Останется ли сцена голой или будет создан сложный серого цвета рельеф, похожий на волны и на скалы одновременно, — уже в этом можно искать интерпретацию сказочного сюжета Ибсена. А в кульминационный момент темно-синий задник вдруг превратится в нежно-голубой — и целый зал одновременно вздохнет полной грудью.

Роберт Уилсон любит направить луч холодного света на персонажей, выводя их из привычной бытовой среды в искусственно созданное, очищенное от всего лишнего пространство. Потому так близок ему «Пер Гюнт» — ведь в нем ибсеновский герой оказывается в мире, наполненном троллями, бедуинами, обманутыми женихами и загадочными героями вроде пуговичных дел мастера — а к таким фигурам Уилсон питает особо нежную любовь. Но сам Пер Гюнт у Ибсена мыслями и поступками являет собой скорее буржуа конца XIX столетия — современный и живой, а не героизированный образ. Игра Роберта Уилсона как раз строится на столкновении обывательского и мещанского со стихией скандинавской мифологии. В спектакле у него участвуют аж три Пер Гюнта, символизирующие три возраста героя — юный, зрелый и старость. Эти персонажи сами преобразуются из мещан в сказочных героев под космическим светом, падающим на них, и действуют, находясь как будто в гипнотическом сне.

Det Norske Teatret (Осло), 4. 5. 8-11. 15-18 марта.

заказ билетов — (+47) 22 42 43 44

Росси переселил Уилсон

№ 38 ПЯТНИЦА 4 МАРТА 2005 ГОДА

- с. 50.