

Норвегия — Швеция

Путевые
заметки

По приглашению Общества «Норвегия — СССР» делегация деятелей советской культуры приняла участие в проводившейся недавно в Норвегии неделе дружбы с Советским Союзом.

В состав делегации входили кандидат географических наук В. Рахманов, доктор медицинских наук М. Захаров и композитор Т. Хренников. Возглавлял делегацию писатель Н. Тихонов. Одновременно в Осло отправилась и группа артистов во главе с директором Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженным артистом РСФСР Г. Поляковым; народная артистка УССР Е. Чавдар, заслуженные артисты РСФСР С. Шапошников и Н. Емельянова, концертмейстер И. Зайцева; советский балет был представлен авторами этой статьи.

Через семь часов после вылета из Москвы наш самолет приземлился в Стокгольме. На аэродроме нас встретили представители шведской общечеловечности. Хорошо запомнились их радужные улыбки, крепкие рукопожатия, лучшие всяких слов говорящие о том, как относятся к нашей великой Родине простые люди этой северной страны. Вообще нужно сказать, что во время нашего пребывания в Скандинавии мы постоянно были окружены горячими симпатиями населения. Длинные очереди за билетами на выступления советских артистов, толпы восторженных людей, ожидавших нашего выхода после окончания концертов, красноречиво свидетельствовали о том, что народы Скандинавии не разделяют антисоветских настроений реакционных кругов этих стран, кругов, плывущих под дудку американских империалистов.

Немного отдохнув в Стокгольме, мы к вечеру того же дня отбыли в Осло. Первый концерт советских исполнителей состоялся в Большом зале Центрального театра норвежской столицы. Афиша у входа в театр гласила, что все билеты проданы. Концерт начался без специального

Ирина ТИХОМИРОВА,
Асаф МЕССЕРЕР

объявления: в Норвегии не практикуется конференс, и зрители ограничиваются программой, в которой сообщается содер-

жание и порядок исполняемых номеров.

Занавес только начал раздвигаться, а в зале уже раздался бурный аплодисменты, вспыхивавшие с новой силой после каждого выступления советских артистов. После концерта присутствовавший в театре норвежский король передал нам через представителя Общества «Норвегия — СССР» свою благодарность.

* * *

В свободные от выступлений часы мы познакомились с достопримечательностями Осло, бывали в театрах. В первые дни пребывания в норвежской столице мы посетили городскую ратушу, представляющую собой свособразный музей избрительных искусств. Все комнаты ратуши расписаны фресками, уставлены скульптурами работы современных норвежских мастеров. Некоторые произведения привлекают внимание своим содержанием — в них образно запечатлен труд норвежских рабочих, крестьян, рыбаков, отражены события периода оккупации страны гитлеровцами, подпольной борьбы против оккупантов.

Особо хочется сказать о норвежском балете, на одном из спектаклей которого нам довелось побывать.

Известно, что классический балет пришел ныне в упадок во всех буржуазных странах. Суррогатом хореографического искусства в Соединенных Штатах Америки и в государствах Западной Европы является формалистический, оторванный от классической школы и от народного танца так называемый балет «модерн». Не избежал его влияния и очень молодой, существующий всего второй год норвежский балет.

Программа спектакля, который мы видели, состояла из двух частей. Сначала зрителям показали балетный дивертисмент, действующими лицами которого бы-

ли Иосиф Прекрасный, Мария Магдалина и другие библейские персонажи. Среди мистических танцев, включенных в этот дивертисмент, есть попросту непристойные. Вся «соль» подобной модернистской хореографии, видимо, и состоит в сочетании религиозно-мистического содержания с непристойностью движений.

Затем мы смотрели балет «Конпелья», лишенный какого бы то ни было своеобразия стиля, эклектичный, производящий впечатление набора плакатов, исполненных формалистами разных направлений и оттенков. Что касается самого исполнения, то оно не возвышается над уровнем самого посредственного дилетантизма. Танец идет совершенно независимо от музыки. Танцоры не учитывают не только музыкальных нюансов, но не соблюдают даже элементарного музыкального ритма и такта.

Совершенно иное впечатление произвела на нас народная норвежская танцевальная культура. На вечер в клубе профсоюзных мы видели выступления самостоятельных кружков рабочих, студентов и служащих, исполнивших ряд чрезвычайно интересных и ярко самобытных национальных танцев. Особенно запомнился норвежский танец «Ормен ланге» («Длинная змея»), который существует уже свыше 500 лет. Танец этот очень точно имитирует движения змеи, то свертывающейся в кольцо, то резко распрямляющейся. Шаг танцоров переходит в прыжок, причем прыжки эти неодинаковы: один из участников танца прыгает особенно высоко, его ближайшие соседи чуть ниже, следующие за ними еще ниже — кажется, что перед тобой огромная змея, которая ползет по сцене извиваясь и изгибаясь.

Следует отметить, что этот танец, далекий от всякой мистики, но близкий к природе и любимый народом, был запрещен духовенством.

С большим интересом смотрели мы юмористический народный танец, рассказывающий об алчном женихе, которого привлекает не невеста, а ее приданое. В танце участвуют юноша и несколько девушек. Жених сватается к каждой из них, спрашивая прежде всего, есть ли у нее деньги. Все красавицы отвечают: нет. Нако-

пец, находится одна богатая, но безобразная. Жених избирает ее под хохот зрителей.

Любопытен пользующийся огромной популярностью зрителей шуточный танец, высмеивающий деревенских забияк.

Публика тепло встретила и другие, показанные в этот вечер танцы: пастуший, старинный танец области Телемарк, исполняемый одними мужчинами и имеющий сходство с русской пляской, народный танец «Ренлендер», в котором занято восемь пар танцоров, пиведскую польку «Кардит филе», свадебный танец.

Все виденные нами танцы представляют собой подлинный народный хореографический фольклор. Можно лишь удивляться, как норвежский профессиональный балет ухитрился совершенно игнорировать бесценные хореографические богатства своей родины.

* * *

Во время пребывания в Норвегии члены делегации деятелей советской культуры неоднократно встречались с представителями общественности страны. М. Захарова и В. Рахманов читали лекции для студентов и преподавателей высших учебных заведений. Т. Хренников побывал в консерватории, где рассказал о советской музыкальной культуре. Многочисленные беседы провел Н. Тихонов.

Оживленно прошла встреча нашей делегации с членами Общества «Норвегия — СССР». Норвежцы живо интересовались жизнью Советского Союза. Нам просили подробно рассказать о великих стройках коммунизма, о том, как живут рабочие, крестьяне и интеллигенция, о заработках актера, об отпусках и санаториях, пенсиях по старости и инвалидности. «Неужели это возможно, — спрашивали у нас, — каждый год получать оплачиваемый отпуск, ездить на курорты?».

Много расспрашивали и о советском искусстве, его последних достижениях. Некоторые вопросы свидетельствовали о том, что от норвежцев тщательно скрывается правда о Советском Союзе.

(Окончание следует)