

встрече норвежский режиссер или актер обязательно спрашивали нас: какие пьесы идут в Москве, сколько раз в неделю работают театры в областных городах и не влияет ли кино на посещаемость театров.

И каждый раз их удивляло, что жизнь советских областных театров не отличается от жизни театров столичных, что и репертуар у них тот же, и посещаемость одинакова. Особенно был удивлен директор-распорядитель передвижного драматического театра, узнав о том, что в Советском Союзе не существует конкуренции между театром и кино.

В Норвегии кино вытесняет театр, обрекает его работников на голодное существование или принуждает приспособляться к вкусам публики, испорченным грязной кинострапнией.

Жалобы норвежских антрепренеров на плохую посещаемость театров вполне обоснованы. В бывшей столице Норвегии, Тронхейме, крупном промышленном и портовом центре, имеется только один маленький драматический театр на 600 мест, да и тот работает лишь три-четыре раза в неделю.

В Тронхейме сохранился единственный памятник от бывшего величия древней столицы Норвегии — готический собор, прекрасное творение народного гения, созданное более восьмисот лет назад. Он построен с таким знанием законов акустики, что в громадном зале, вмещающем около трех тысяч человек, слышно каждое слово, сказанное шепотом. В этом соборе в 1947 году выступала наша московская артистка В. А. Давыдова.

За всю многолетнюю историю собора не было случая, чтобы в нем разрешалось выступать с концертами даже самым знаменитым артистам. Исключение было сделано только для советской артистки в виду ее большого успеха у норвежских слушателей: в Тронхейме не нашлось другой соответствующей по размерам аудитории, которая смогла бы вместить всех желающих послушать советскую певицу.

Об этом выступлении Давыдовой подробно и с увлечением рассказал нам старый служитель собора, которого мы попросили быть нашим экскурсоводом.

— Такой торжественной мессы никогда не слышали стены нашего собора за всю свою многовековую историю, — с волнением говорил он. — Своды дрожали от рукоплесканий после прекрасного исполнения произведений Баха. Трехтысячная масса слушателей, как один человек, с застенным дыханием ловила каждое слово романсов нашего Грига, исполненных артисткой на норвежском языке. Наш старый пастор — настоятель собора, которого считали аскетом, человеком, лишенным эмоций, плакал от умиления.

С большим успехом проходят в Норвегии выступления советских артистов. Мне лично удалось наблюдать это во время гастролей группы наших артистов в составе певицы Зары Долухановой, пианистки Татьяны Николаевой, виолончелиста Мстислава Растроповича и аккомпаниатора Макарова. Это был подлинный праздник искусства великой Советской страны, завоевавшего любовь и уважение норвежского народа.

Мне вспоминается в связи с этим статья в норвежской газете «Фрихетен», говорившая о том, что Советский Союз, полный искреннего миролюбия, присылает в Норвегию спортивные команды, культурные делегации и целые ансамбли первоклассных артистов, которые помогают норвежским спортсменам, работникам культуры и искусства обмениваться опытом, повышать свое мастерство. В таком культурном обмене рождается подлинная дружба между народами и рассеиваются угрозы войны.

В этой статье были выражены мысли и чувства большинства норвежцев, с огромным вниманием, любовью и уважением относящихся к искусству великого советского народа.