

Театр в Норвегии

Норвежскому театру и норвежской кинопромышленности в своей работе всегда приходится сталкиваться с большими трудностями, связанными с тем, что численность населения в стране очень невелика. На обширной территории Норвегии живет всего 3,5 миллиона человек, разбросанных по всей стране, и это вызывает значительные и всегда одинаково актуальные проблемы, возможно, в особенно степени затрагивающие именно эти стороны культурной жизни.

Точка зрения официальных кругов на эти проблемы сводится к следующему. Различные направления в области театрального искусства и самостоятельная кинопромышленность, которая может дать выражение национальным особенностям и духу народа, являются само собой разумеющимся и необходимым звеном в культурной жизни любой страны. Как театр, так и кино получают существенную поддержку со стороны обществственности.

В Осло, где проживает около 500.000 человек, функционирует 7 театров. Два из них — это так называемые ревиу-театры, театры эстрады. В них ставятся обозрения — самый неприязнительный вид представлений, имеющих чисто развлекательный характер. В программу входят сатирические куплеты, часто с политической окраской, веселые скетчи, танцевальные номера, которые очень и очень далеки от классического балета. Этот вид сценического искусства очень популярен в Норвегии.

Из числа остальных 5 театров, имеющих в Осло, три театра получают дотацию со стороны государства и коммунальных властей. Два других работают на чисто коммерческой основе. Очень часто им приходится бороться с трудностями экономического характера, связанными с тем, что число зрителей не является постоянным. Однако бывают, с другой стороны, и такие периоды в их работе, когда эти театры имеют большой успех как в художественном, так и в чисто экономическом отношении. Репертуар этих театров базируется чаще всего на постановках легкого содержания — комедиях и фарсах. Однако бывает иногда и так, что эти частные театры берут на себя такую сложную задачу, как постановка произведений Ибсена и Стриндберга. Марселя Агарда или Пираделло.

Все же чаще всего наиболее значительные постановки и события в театральном искусстве происходят на сценах театров, получающих государственную дотацию.

Ведущую роль в жизни норвежского театра играет Национальный театр, сохраняющий свои собственные театральные традиции с середины прошлого столетия. С 1899 года Нацио-

нальный театр размещается в новом здании.

На театре лежит обязанность включать в свой репертуар значительные произведения как норвежских, так и иностранных классиков драматургии. В частности, репертуар театра за осень прошлого года может служить примером и дать представление о выборе произведений театром. Так, прошедший сезон начался пьесой Джона Осборна «Огнясь в гневе» — произведением английского писателя, которое особенно на своей родине, а также и во многих других странах вызвало значительный интерес, поскольку оно дает картину жизни и сопротивления пострадавшей от войны и измученной молодежи людям старого поколения, которые привели мир на край катастрофы. Постановка этой пьесы в театре под руководством режиссера Герды Ринг неравноценна в различных разделах, однако в представлении есть немало очень удавшихся мест.

Следующей постановкой была пьеса Бертольта Брехта «Добрый человек из Сэчуана», драма общечеловеческого и социального характера, подаваемая автором в крайне экспрессионистских формах, как это и было характерным и типичным для драматургии Брехта, начиная с 20-х годов.

В постановке драмы Ибсена «Борьба за престол» режиссер Кнут Хергель, являющийся одновременно руководителем театра, сделал интересную попытку подать произведение Ибсена в крайне простом оформлении, что позволило четко выступить на передний план главной психологической теме драмы: теме конфликта между человеком, уверенным в своей победе, и вечным неудачником в жизни, человеком, постоянно во всем сомневающимся. Постановка в целом очень удачной и целиком соответствует точке зрения, сводящейся к тому, что конфликт, изображенный Ибсеном в столкновении этих двух героев, — это конфликт в его собственной душе.

Отличный спектакль был поставлен театром по очень обширному роману Томаса Вулфи «Ищи дорогу, ангел». Режиссер Кетти Фринг сумела удивительно хорошо и устойчиво перевести героев романа на сцену. Кроме этого, театр поставил норвежскую комедию «На солнечной стороне», которую написал Хельге Крог (посетивший Советский Союз несколько лет тому назад). Комедия послужила основой для очень веселого и бодрого представления. В качестве новинки, которые сейчас готовятся к постановке и будут показаны в ходе весеннего сезона, можно назвать «Вишневый сад» Чехова и «Гамлет» Шекспира.

Норвежский театр, на который возложена специальная задача ставить

постановки на новонорвежском языке, то есть на одной из узаконенных форм современного норвежского языка, созданной первоначально на базе старых норвежских диалектов, но получающей в последнее время все более широкое распространение по всей стране, в продолжение всей осени имел замечательный успех благодаря своему спектаклю, построенному на романе Сигрид Унсет «Кристин — дочь Лавранса». Молодой писатель Тормуд Скагестаад сделал из романа пьесу и взял на себя роль режиссера. Как этого и можно было ожидать, глубокие психологические и религиозные проблемы, поднимаемые в романе, не нашли своего отражения в коротком театральном представлении; однако, несмотря на это, в результате всей работы получился запоминающийся спектакль, хорошо передающий дух времени и особенности жизни в Норвегии в XIV веке.

Народный театр разочаровал многих тем, что в течение 2—3 месяцев поставил несколько бесцветных комедий англо-саксонских авторов, однако позднее он вернул себе правильное направление в работе, осуществив покорившую всех постановку поэтического-революционной пьесы Нурдала Грга «Поражение», посвященной Парижской Коммуне 1871 года.

Во всех театрах Норвегии придается очень большое значение сыгранности труппы. Конечно, отдельные большие таланты так или иначе выделяются на фоне актеров средней одаренности, однако театральные звезды в собственном понимании этого слова у нас не может возникнуть благодаря тому, что все артисты заключают со своим театром постоянный контракт сроком на 12 месяцев, а профессиональный союз артистов — хорошо организованное объединение работников театров — тщательно следит за выполнением договоров.

Подготовка новых молодых актеров осуществляется в Норвегии при Государственном театральном училище, являющемся единственным в своем роде в стране заведением. Студенты учатся в течение 3 лет, а затем должны вступить в труппу того или другого театра в качестве учеников на двухлетний период, после которого они уже могут быть приняты в труппу на должности актеров с заключением обычного нормального контракта.

Ауд ТАГОРД,
театральный критик.