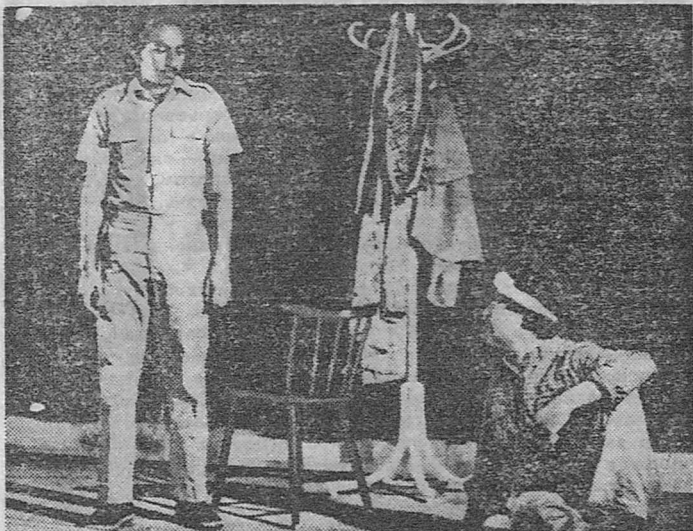




Сцена из спектакля «Свет в конце туннеля». «Норшенсфламман», Лулео.

Революция, открывшая народу путь к искусству

Театральный коллектив, о котором рассказывает газета шведских коммунистов, объединил исполнителей из трех стран, ставших символом антиимпериалистической борьбы, — Чили, Сальвадора и Никарагуа. В стране победившей антиимпериалистической революции — Никарагуа они получили возможность раскрыть свой талант, участвовать средствами искусства в борьбе народов континента за лучшее будущее.

«НОРШЕНСФЛАММАН»,
ЛУЛЕО.

В течение месяца в Швеции, Дании и Норвегии проходили гастроли молодежной театральной труппы из Никарагуа «Народный театр Роки Дальтона», показавшей спектакль «Свет в конце туннеля» — суровое обвинение диктаторских военных режимов в Центральной Америке.

— Наша труппа возникла в марте 1982 года, — рассказывает руководитель ансамбля Бальтасар Лопес. — Впервые мы выступали на театральном фестивале в Коста-Рике, потом в «Театро экспериментал» в Манагуа. Мы побывали во многих школах, ставили наши пьесы прямо в заводских цехах, на банановых и кофейных плантациях, а перед поездкой в Европу дали несколько спектаклей на шахтах северо-запада Никарагуа.

Труппа названа по имени известного сальвадорского поэта Роки Дальтона, перу которого принадлежит множество поэтических произведений, снискавших ему славу одного из ведущих писателей Латинской Америки. Некоторые его работы стали основой для драматических инсценировок, пользующихся большим успехом. «Свет в конце туннеля» — драма, созданная по мотивам цикла «Бедный поэт, каким был я», написанного Дальтоном в середине шестидесятых годов, когда он был брошен за тюремную решетку.

Пьеса разоблачает связи сальвадорского режима с американскими разведывательными службами. Сальвадором правят ЦРУ и Пентагон — и это бесспорный факт. Агент ЦРУ, посланный из Вашингтона (его играет в спектакле чилиец Серхио

Бушманн), лезть и обещаниями хорошо заплатить пытается склонить к сотрудничеству с американской разведкой Роки Дальтона. С его помощью американец рассчитывает выйти на след подпольной организации патриотов. От сладких речей агент ЦРУ переходит к прямым угрозам, запугивая арестованного физической расправой. Тюремщики всеми силами стремятся морально сломить свою жертву, лишить ее воли к сопротивлению.

Другой персонаж пьесы — надзиратель (его играет никарагуанец Хавье Эспиноса) раскрывает сложную и запутанную историю простого человека. Крестьянин, потерявший троих детей из-за того, что нечем было платить за их лечение, уходит в город и готов взяться там за любую работу. Начальство одной из тюрем берет его на службу. Но тюремная обстановка не лишает его души. С искренней симпатией он относится к заключенному поэту, расспрашивает его о Кубе, Советском Союзе, стремясь узнать правду, которую скрывают от него.

Роки Дальтону удалось вырваться из застенков, из темного «туннеля», где его подвергли самым изощренным пыткам, но в конце которого он всегда видел свет — свободу!

Спектакль «Свет в конце туннеля» был впервые поставлен в 1965 году. Эспиноса играл во множестве других театральных постановок, например в пьесах «Победоносный декабрь» и «Убийство Сандино», участвовал в телепередачах. Актер согласился ответить на наши вопросы.

— Расскажите о роли молодежи в культурном строительстве в Никарагуа.

— Я начал играть в театре шесть лет назад. Но основательную профессиональную подготовку получил только сейчас в Национальной театральной школе в Манагуа. Она существует с марта 1982 года, и в настоящее время в ней обучается 14 студентов. Со следующего семестра их число увеличится до 30. Созданы и другие учебные заведения для творческой молодежи. Обучение бесплатное.

Для идеологического и культурного воспитания молодого поколения огромное значение имеет деятельность союза «Сандинистская молодежь». Он располагает прекрасным помещением в Манагуа, где есть все необходимое для отдыха и занятий искусством, спортом, наукой. Здесь проводятся много-

численные театральные фестивали и конкурсы. По существу, это Дом молодежи, который плодотворно сотрудничает как с национальными, так и с зарубежными культурными центрами. Он тесно связан с Сандинистской ассоциацией работников культуры, объединяющей все профессиональные коллективы страны. Ассоциация помогает в разработке планов различных культурных мероприятий, организует выступления артистов перед молодежью. Неподалеку от Дома молодежи находится «Пласа-де-Торос». Сейчас там часто проходят смотры театральных и музыкальных групп. Все это было просто немыслимо до революции. Раньше в театр могли пойти только состоятельные люди. А теперь в нем можно увидеть рабочих, крестьян. Именно они составляют сейчас подавляющую часть зрительской аудитории.

Совсем недавно вышел первый номер молодежной газеты «Лос Мучачос». Популярность газеты огромна. Перед выходом каждого очередного номера телевидение специально объявляет о публикуемых в нем материалах. В ее редакцию нескончаемым потоком идут письма читателей, живо откликающихся на затрагиваемые вопросы. В этом неоценимая роль газеты как воспитателя и организатора молодежи.

— Что означала революция лично для вас?

— Революция имела для меня огромное значение. Она дала мне возможность получить театральное образование. После революции возникли новые театры, стало расширяться театральное дело. Если прежде театр служил только высшим слоям общества, то теперь он стал достоянием всего народа, пролих в самые отдаленные уголки страны. В Никарагуа насчитывается более 120 театральных коллективов, причем многие созданы непосредственно на предприятиях. В каждом городе, в каждой деревне и даже в каждом квартале сейчас организованы народные культурные центры. Все общественные организации, в том числе и женские, имеют свои театральные труппы. Например, женский ансамбль «Сипальто-мал» — коллектив, хорошо известный не только в Никарагуа, но и в соседних странах.

Революция открыла для Никарагуа возможность широкого международного обмена в области культуры и прежде всего с социалистическими странами.