

Теплица для ангелов

Голландская труппа «Интроданс» сыграла премьеру спектакля, который собирается привезти в Россию

Нелве известна — 2002 — 3 дек — с. 6

**Ярослав СЕДОВ,
для «Новых Известий»**

К традиционным символам Голландии — знаменитой живописи, сыру и тюльпанам — в последние годы непременно прибавляют современный танец. Он процветает в Нидерландах, как нигде в Европе, заставляя специалистов теряться в догадках, что тому причиной: разветвленная система общественных и государственных институтов поддержки искусства или местный климат.

В России хорошо знают главную голландскую труппу — Театр танца знаменитого Иржи Килиана, приезжавший к нам на гастроли. Авторский стиль Килиана сформировался давно и последнее время не претерпевает принципиальных изменений. В Европе хореографа чтут как классика XX века, а перспективы развития современного танца видят в творчестве других трупп. Одна из таких компаний — Introdance. Ее название буквально означает «введение в танец». Основанная более тридцати лет назад хореографом Тоним Виггерсом, труппа пропагандирует современный балет среди самой широкой публики, выступая и на престижных мировых сценах, и в маленьких голландских городках, а также давая открытые уроки, лекции и устраивая прочие просветительские акции. Кроме основного коллектива, в Introdance есть еще группа, работающая исключительно для молодежи.

Артистов Тони Виггерс и артистический директор Рул Воринхолт собирают со всего мира. Выпускники парижской и московской академических школ работают у них бок о бок с воспитанниками всевозможных студий современной пластики, образуя ансамбль, где нет звезд, но каждый получает шанс проявить и развить индивидуальность. А на постановки Introdance приглашают современных хореографов разных поколений — от знаменитых Килиана и Форсайта до никому не ведомых дарований, предлагающих интересные эксперименты. В итоге получается коллекция образцов основных направлений совре-

менной хореографии, что отвечает просветительской миссии труппы.

Недавно это собрание пополнилось тремя композициями, объединенными в программу под общим названием «Ангелы». Эта программа будет первым зарубежным спектаклем, показанным гастролерами на новой сцене Большого театра, где Introdance собирается выступить в январе.

В «Мессии» хореографа Эда Веббе на музыку одноименной оратории Генделя суровые персонажи в развевающихся белых одеждах властно вмешиваются в дуэты, трио и ансамбли танцовщиков в черных трико и платьях. Но танец, в котором свободно варьируются неоклассические комбинации, демонстрирует не борьбу земного с небесным и черного с белым, а драматическое сосуществование противоположных начал. В «Пяти поэмах», поставленных хореографом Нильсом Кристи, за развитием страстей наблюдает одинокий «ангел». Он появляется и исчезает из-под задника с изображением неба и облаков, за которым открывается тьма. Его появления делят на периоды экспрессивный танец участников, идущий под звуки песен Вагнера на стихи Маттильды Везендонк. В «Палимпсесте», поставленном руководителем труппы Тоним Виггерсом на музыку модного голландского минималиста Симеона тен Олфа, танцевальные взаимоотношения персонажей развиваются в пугливом ключе; забавные пластические «реплики» чередуются как неожиданные фразы в остроумном разговоре. В Москве к этим композициям прибавят забавную миниатюру Saught хореографа Дэвида Парсона. Лучи света выхватывают из тьмы танцовщика в считанные мгновения, когда он парит над сценой в прыжке. Перед зрителем будто мелькают стоп-кадры, запечатлевшие артиста в разнообразных позах.

Все эти композиции поставлены в разные годы: «Мессия» в конце 80-х, «Пять поэм» в середине 90-х, а «Палимпсест» — только что. Таким образом у нашей публики будет возможность пройти краткий курс истории голландского современного танца.

