

Объединенная Европа

Гастроли труппы "Интроданс"

На Новой сцене Большого театра прошли первые гастроли зарубежного коллектива. Нидерландскую труппу "Интроданс" представляли "Росинтерфест" и "Газпром", без щедрой поддержки которого этот проект был бы невозможным. В течение двух вечеров она показывала программу, состоящую из четырех произведений современных хореографов. На первом — "парадно-протокольным" — присутствовали Ее Королевское Высочество принцесса Нидерландов Маргрит и ее супруг г-н Питер ван Волленховен. Присутствие высокопоставленных почетных гостей — свидетельство того, какое внимание "небалетные" в прошлом Нидерланды теперь уделяют этому виду искусства. Именно в этой стране с тремя своими труппами работает Иржи Килиан — один из "пятерки" лучших балетмейстеров мира второй половины XX века. Во многом благодаря Килиану, как и его знаменитым предшественникам Хансу ван Манену и Руди ван Данцигу, сформировался тот "международный стиль" в хореографии и исполнительском искусстве, который ныне с большим или меньшим успехом исповедуют многочисленные современные западные балетные коллективы. Как правило, немногочисленные (в среднем от 20 до 30 танцовщиков), профессионально крепко "подкованные" как в классике, так и в модерне. Да и репертуар у них очень похожий, иногда с определенной "национальной окраской", что вполне в духе нынешней "объединенной Европы", у которой формируется не только единое экономическое, но и культурно-

художественное пространство. При таком положении дел неизбежно стираются индивидуальные приметы творческого почерка. У всех хореографов есть нечто общее, как в современной моде, стиле жизни среднестатистического европейца.

Подобное, насколько могу судить, происходит и в танцевальном искусстве — нынешние балетмейстеры успешно ассимилируют лучшие находки и постановочные приемы выдающихся хореографов XX века, начиная с Баланчина и Грем до Ноймайера, Килиана, Форсайта, Эка. Они отдают предпочтение внесюжетным композициям, первоклассному музыкальному материалу, предлагают очень современный дизайн спектакля. Прекрасно "раскладывают" в движениях музыкальную форму, с паразитической легкостью и профессионализмом владеют разными танцевальными формами: соло, дуэтами, трио, малыми и большими ансамблями. Предлагают изящные, хорошо продуманные танцевальные узоры, порой весьма замысловатые, как на вручную связанных "норвежских" свитерах. Все гладко, согласованно и... стандартно однообразно.

Высказанное характерно и для нидерландской труппы "Интроданс", которую в 1971 году организовали Тон Вигерс и Ханс Фокинг. Сейчас вторым ее художественным руководителем является Рул Воорингхотт, занимающийся и финансовой поддержкой "Интроданса". Она насчитывает 16 артистов балета из разных стран, которых отбирают по конкурсу в среднем примерно на пять лет. Руководители предпочитают постое-

нную "ротацию кадров", чтобы был приток "свежей крови". Притом не обращая особого внимания на пропорции танцующих и внешнюю форму. Таковы требования современного стандарта: каждый подбирает артистов по своему вкусу — одни любят только высоких, как в Штутгарте, у других иные представления о прекрасном. Нидерландская труппа весьма низкорослая, коренастая, без красивых линий. Хорошо тренированная — все свободно владеют телом. Но индивидуальность танцующих постановщиков вовсе не интересует — исключительно их физикотехнические возможности. Выступающие артисты в разноцветных комбинезонах, длинных юбках, коротких мини-платях, трико, трусах. Все функционально и удобно. Никакого стремления к классической графичности или эстетизму. Огромное значение в спектаклях имеет световая партитура, и никакой декорации в привычном смысле слова. Что тоже бесхлопотно.

"Позвольте танцу завладеть собой" — так звучит кредо Тона Вигерса. Честно говоря, мною скорее завладела музыка, предложенная в прекрасных записях (фрагменты "Мессии" Генделя в балете Эда Вюbbe такого же названия, "Пять песен на стихи Матильды Везендонк" Рихарда Вагнера в балете "килианца" Нилса Кристе "Пять поэм"), чем очень профессиональные, хорошо исполненные композиции этих хореографов. Они гармоничны, выверены, музыкальны. Первая решена в контрастной бело-черной тональности, где объединены неоклассика Баланчина и находки ранних модернистов Лой Фуллер, Рут Сен-Дени, Марты Грем. Эффектная игра длинными широкими белыми юбками, которыми энергично манипулируют девушки и юноши, — отлично найденный сценический эффект, который запоминается больше, чем сами танцы. А во второй наличествует определенная эмоциональная атмосфера, соответствующая музыкально-стихотворной вагнеровской композиции, в которую входят песни "Ангел", "Печаль", "Мечта" и другие. Ее еще усиливают изображенные на заднике летящие, тревожные облака. Танцы — одна из органичных ее составных.

Много юмористических пластических находок в постановке руководителя труппы Тона Вигерса "Палимпсест", где сквозь разные мелодические слои неожиданно пробиваются "визги" струнных, на которые немедленно и порой весьма комично реагируют тела танцующих...

Самым большим зрительским успехом (благодаря неожиданному световому спецэффекту стробоскопа) пользовался хорошо известный номер американца Дэвида Парсона "Пойманный" ("Гвоздь" и в репертуаре Владимира Малахова). Исполнитель неожиданно появляется в самых разных местах темной сцены и, серийно "размножаясь", парит в воздухе, приземляется. Ничего не скажешь — сверхэффектно и... вредно для зрения. К танцу отношения не имеет, но как современный сценический трюк оставляет неизгладимое впечатление... Нидерландцы — профессионалы во всем.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Газета")



Выступление труппы "Интроданс"

Кубльмугра — 2003 — 30 янв. — 5 февр. — 27