

Андрей Виль - 2003 - апрель (№6) - с. 12.

Ангелы трясут юбками

Гастроли нидерландского
театра "Introdans".

Новая сцена Большого театра

ГОЛЛАНДИЯ ВСЕГДА СЛАВИЛАСЬ СВОИМИ тюльпанами. В середине XX века у неё появилась ещё один экспортный продукт – современная хореография. Танцем увлеклась вся страна от мала до велика. В системе голландских танцевальных ценностей есть и признанный гений – Иржи Килиан (артдиректор Нидерландского театра танца), и защитники традиций, и авангардисты, известные только узкому кругу почитателей. Но отчего-то на западе Голландии балетных трупп оказалось значительно больше, чем на востоке. Чтобы жители восточного городка Арнем не чувствовали себя обделёнными, педагог Тон Виггерс лет тридцать назад основал там труппу "Introdans" (introduction – вступление, dance – танец), попутно занимаясь просвещением масс. "Introdans" завоевала мировую славу, но не оставила просветительской

миссии. Сейчас в составе балетной компании работают две труппы: одна даёт спектакли для взрослых, другая – для детей и молодёжи.

Для московских гастролей голландцы выбрали спектакль "Ангелы", объединивший четыре одноактных балета. В основе композиции – "Палимпест" Тона Виггерса на музыку голландского композитора-минималиста Симеона тен Холта. К "Палимпесту" добавлены "Мессия" (1988) Эда Веббе (по одноимённой оратории Генделя), "Пять поэм" (1996) Нильса Криста и новый мини-балет "Пойманный" Дэвида Парсонса.

Ангелы, действующие в первых трёх балетах, оказались вполне материальными существами. В одной миниатюре небесные силы бодро маршировали по сцене, размахивая белоснежными широченными юбками. В



другой ангел атлетического сложения укладывал на спины мужчин вверенных их попечению женщин. Воспарить над грешной землёй удалось только человеку, герою балета "Пойманный". Парсонс придумал забавный фокус. На сцене во время прыжков танцовщика включали мерцающий стробоскоп. Он гас на несколько секунд, а потом снова зажигался, создавая ощущение, что человек непрерывно парит в воздухе.

Ольга Романцова