

ТЕАТР ТАНЦА

Москва — Рига — Ленинград — вот маршрут Нидерландского театра танца, гастрوليрующего в нашей стране.

Театр из Гааги родился в конце пятидесятих годов, когда группа деятелей хореографии покинула Нидерландский национальный балет и образовала самостоятельную труппу. Ныне ее художественный руководитель — Иржи Килиан. Он и его коллектив исповедуют синтез классического и современного танца, опирающийся на добротную музыкальную основу. Их излюбленные композиторы — И. Стравинский, М. Равель, Л. Яначек...

Театр танца Нидерландов тяготеет к темам философским, он говорит со зрителем о сущности бытия, назначении человека, о безумии войн, о бессмертии людских деяний.

Взволнованно воспринимаются спектакли «Закрытый сад», воспевающий волю, настойчивость простых людей, и «Мятеж» на музыку Б. Мартину, посвященный героизму, мужеству людей, восставших против фашизма. В «Мятеже», лаконичном и строгом, ясно звучит мысль о подлинном мужестве и народном единении. Иржи Килиан нашел точный рисунок спектакля, насытил его истинной патетикой. А еще Килиан и его труппа умеют создавать веселые, озорные спектакли, где оживают вещи и мораль произведения воспринимается через аллегория, через забавные сказочные приключения. Таков балет «Дитя и волшебст-

во». Полна света, радости, жизненного ликования «Симфонията» Л. Яначека...

В труппе Иржи Килиана тридцать два артиста. Он и руководство театра считают, что в коллективе должна быть возможность для свободного проявления индивидуальности каждого танцора, и потому Нидерландский театр не труппа редких прима-балерин плюс кардебалет — это ансамбль, состоящий из артистов первой величины.

Н. КИЩИК.

7 ИЮЛ 1985

СМЗ ВЕСТНИК

г. Москва