

Зар. Т. Р.

Дневник искусств

# ТЕАТР ТАНЦА

В нашей стране проходят гастрольные выступления Нидерландского театра танца, который выступил и перед рижанами. Это яркий, талантливый коллектив, несущий в своем творчестве черты, типичные для современного балетного искусства. Его основная направленность — обновление балетного театра, поиск новых выразительных средств на почве слияния классического балета и «танца модерна», а также стремление к психологическому углублению.

Художественный руководитель и постановщик большинства номеров Иржи Кириан и музыкальные руководители Девид Порселайн часто ориентируются на музыку, не предназначенную для танца, — симфоническую, вокально-инструментальную, оперную и т. п. Это также типичная тенденция, особенно присущая небольшим коллективам с ограниченными постановочными возможностями.

В работах И. Кириана тонко и чутко прочитана музыка, но не с тенденцией «пересказа сюжета», как отме-

чает сам постановщик. Драматическая линия произведения развивается в непрерывном динамическом движении, в убедительном единении музыки и хореографии, в раскрытии обобщенного сюжетного замысла. Богата и разнообразна лексика танца.

Убежденность в том, что движение тела должно быть выражением внутреннего импульса, пришла в балет с искусством «свободного» танца знаменитой Айседоры Дункан. В нидерландской труппе владение пластикой является одним из основных выразительных средств, причем представленным в различных аспектах.

В Риге были показаны две программы. В первом спектакле центром стала «Симфония псалмов» на музыку И. Стравинского. Строгость и психологическая углубленность музыки подчеркивались и хореографическим решением — то нарочито четким в своем рисунке, то надломленным, угловатым, а также декоративным задником, составленным из ковров.

А рядом — жизнерадостная «Симфонietta» Я. Яначека,

задуманная композитором как музыка «современного свободного человека, выражающая его духовную красоту и радость, его силу, мужество и волю к победе». И в полетном, изящном танце, идущем на едином дыхании, зритель ощутил передачу света, счастья, радости. Внутренний мир человека, его состояние, его переживание раскрыты коллективом в каждом произведении, но наиболее впечатляюще в сцене «Закрытый сад», в которой ошутимо воздействие испанского фольклора.

К сожалению, нам не довелось увидеть балет «Свадебка» И. Стравинского. Ее заменил цикл Г. Малера «Песни странствующего подмастерья». Сюжетная линия цикла — тема странствования в поисках утраченного счастья. Каждая песня исполняется танцевальным дуэтом. Пластический танец (без пуант) достигает тут вершины эмоционального высказывания — вдохновенного, тонкого, образного.

Оригинальна и необычна композиция «Ритуальный шаг», созданная в результате изучения танцев австра-

лийских аборигенов. Хореограф подчеркивает, что не копирует ритуальный танец, а пытается разработать свою лексику, близкую фольклору. Танец идет без музыкального сопровождения, поэтому ритмика топота ног, хлопки руками исполняют двойную функцию — хореографии и музыки. Содержание танца — имитация различных животных, отсюда значительная роль пластики, элементов акробатики и бытовых движений. И. Кириан везде учитывает индивидуальность танцоров, но в «Ритуальном шаге» она особенно ярко проявляется у каждого исполнителя этой блестящей постановки.

Глубокое впечатление оставил спектакль «Мятеж» — гимн сельчанам, погибшим в расцвете сил, истинным памятником которым может быть «только мир во всем мире». Произведение В. Мартину, созданное композитором для хора г. Гааги в канун второй мировой войны, представляет собой протест, призыв к сопротивлению фашизму.

На сцене — мужская группа балета. Перед нами герон-

борцы. Мужество и сила человеческого духа, решимость в борьбе, непоколебимая воля к победе раскрываются в насыщенном трагическим пафосом танце. Его динамика властвует в каждом жесте, движении исполнителей, ведя к высшей кульминации.

Встреча с талантливым коллективом, в котором каждый исполнитель по существу является солистом, доставила истинную радость. Владение виртуозным мастерством, музыкальность, тонкая интерпретация характерны для всех артистов без исключения. Оригинально и то, что представление не отягощается декорациями — лишь фон создается, подчеркивая общую атмосферу произведения.

Знакомясь с новым художественным коллективом из других стран, естественно желание зрителя увидеть произведения, созданные национальными композиторами, увидеть народные танцы или с ярко выраженными фольклорными особенностями.

В программе Нидерландского театра таких произведений, к сожалению, не было. Но все, что показали нам гости, составило представление о ярком, современном коллективе, одном из самых интересных, с которыми приходилось встречаться.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.