



# БЕЗМОЛВНЫЕ КРИКИ ПЕНСИОНЕРОВ

Гастроли NDT-III. Сцена Малого театра

*Безмолв. - 1998. - 5 стр. - с. 4*  
 Два вечера подряд на сцене Малого театра проходили гастроли Нидерландского театра танца (NDT) из Гааги, организованные Амстердамским институтом театра совместно с Малым театром. Пресса на спектакли приглашена категорически не была — случай беспрецедентный. Билеты от 120 до 500 рублей распродавались плохо: по нынешним временам балетоманам такое удовольствие не по карману, а толстосумов привлекают лишь громкие имена. А потому гастроли открылись в полупустом театре: заполнился он в основном сотрудниками АВН-банка (спонсоры гастролей) и нидерландского посольства, которых по окончании ожидал банкет.

В Москву приехала труппа NDT-III, которую создал артистический директор Йиржи Килиан для своей супруги и еще нескольких артистов, возраст которых давно перевалил за 40.

Учитывая возможности танцовщиков, Йиржи Килиан сам создает для них изобретательные номера.

Придумывает огромный раскачивающийся маятник в балете «Компас», прозрачную ширму — в «Безмолвных криках», киноэкран становится основным действующим лицом в спектакле «Путь в одиночестве». Тема одна — поиск себя и безысходность. Артисты исполняют эти опусы театрально и проникновенно, но возраст есть возраст. Номер Марты Кларк «Ноктюрн» исполняла, например, полубнаженная Сабина Купферберг, находящаяся ныне в жуткой физической форме. И потому танец, в котором переплелись образы старости, смерти, Умиряющего лебедя и поникшей сильфиды, воспринимался как капуста: зритель смеялся во весь голос.

Отдавая дань уважения экзотанцовщикам, все-таки хотелось бы увидеть основной и молодежный состав труппы Нидерландского театра танца (NDT-I и NDT-II), репертуар которых дает реальное представление о красивейшей хореографии Йиржи Килиана.

Александр ФИРЕР