

НДТ — театр Не Для Тебя?

Прошли гастроли труппы Килиана

Разнообразной была программа "Дней нидерландского танца" в Москве. Если до недавнего времени танцевальное искусство Голландии в основном ассоциировалось с такими именами, как Руди ван Данциг, Ханс ван Манен, а в последние десятилетия — Иржи Килиан, то сейчас благодаря прошедшим в Доме актера и в Музее кино видеопозамам и лекциям Арлетт ван Бовен и Онно Стоквиста картина стала более полной. Очевидно, что в Нидерландах, как и в других европейских государствах, бурно развивается современный танец самых разных направлений, и в этой стране он пользуется особой поддержкой. Хотя разнообразные поиски и эксперименты по сравнению с такой "глыбой", как творчество Килиана, кажутся весьма скромными, тем не менее и он вносит свою лепту в развитие хореографии на рубеже веков. Когда видишь порой более чем наивные постановки представителей этого направления, надеешься, что, быть может, отдельные штрихи и находки молодых впоследствии сумеют применить более одаренные люди. Процесс взаимообогащения неизбежен, если человек открыт всему тому, что бурлит вокруг...

Арлетт ван Бовен, около 30 лет проработавшая в труппе Килиана, провела не только лекцию и видеопозам, но и практические занятия с нашими танцовщиками по изучению его пластического языка. Три дня ее мастер-классы проходили на базе Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. К сожалению, к ним за редким исключением не удалось привлечь артистов Большого. Вообще роман Килиана и Большого как-то не клеится. Сам Килиан не прочь что-то поставить для прославленной труппы. Да и руководство Большого вроде не возражает. Но дальше взаимной дипломатической вежливости дело не идет. А жаль! Что до трехдневных занятий по системе Килиана, то это капля в море. Слишком непривычен для нас способ его танцевального мышления, в котором господствуют иные, чем в классике, закономерности и законы. Даже освоив ряд комбинаций, артисты все равно не знают и не понимают самих основ его системы. (Не плодотворнее ли хотя бы на самых простых примерах объяснять им основополагающие принципы килиановской методики, чем просто репетировать отдельные фрагменты его репертуара?)

В рамках "Дней нидерландского танца" прошли и гастроли труппы сеньоров Нидерландского театра танца (NDT III), в которой работают танцовщики от 40 до 60 лет. Созданная в 1991 году, сейчас она насчитывает пять артистов, среди которых и жена Иржи Килиана Са-

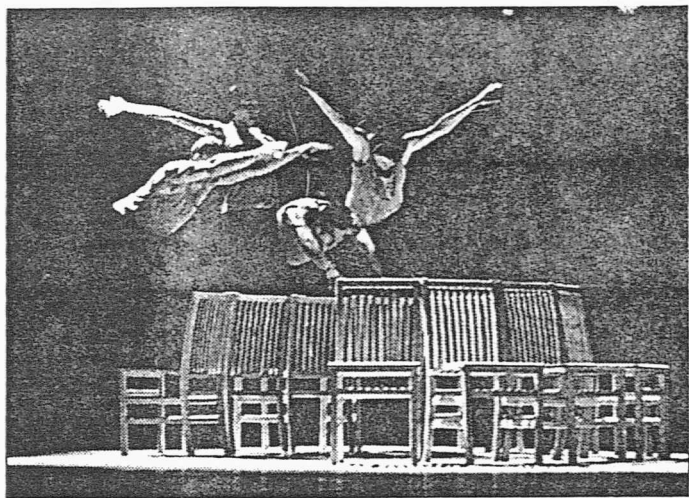


Фото В. ЛУГОВСКОГО

Сцена из балета "Компас"

бина Купферберг. Имеет свой, соответствующий возможностям исполнителей репертуар — произведения Килиана, ван Манена, других специально приглашаемых хореографов. Труппа выступала на сцене Малого театра, где показала небольшую двухактную программу, состоящую из четырех неравнозначных актов. Зал был заполнен лишь на треть. Говорят, на спектаклях присутствовало в среднем около 350 человек.

В чем причина подобного отношения к гастроллям? Ведь очень демократичное, по сути, творчество Килиана пользуется заслуженной популярностью у любителей балета. Все чрезвычайно просто — организаторы заломили непосильные для большинства цены за это более чем скромное зрелище — от 120 до 500 рублей. Никаких пропусков, льготных билетов! На все просьбы смириться и войти в положение организаторов гастролей (среди них дирекция Малого театра и Посольство Голландии) отвечали коротко и ясно — пусть лучше гости танцуют при пустом зале, чем придут тут всякие бедняки. Думаю, подобное отношение должно быть чудовищно оскорбительным и для самого Иржи Килиана. Даже прессу пригласили лишь на прогон. Предложили рецензировать черновую работу, что противоречит элементарным понятиям о профессионализме.

К сочинениям минималистов ближе всего "Компас" самого Килиана на музыку К.Штокхаузена. На протяжении всего балета описывает бесконечные круги подвешенный над сценой "маятник Фуко". В центре в круг выстроены стулья, на которых сидят танцовщики, делающие таинственные жесты. Временами они ставят стулья на авансцену, словно взламывая замкнутое пространство. Сидят на них, повторяя в разном темпе одни и те же простейшие комбинации. При желании к этому балету мож-

но нафантазировать любой подтекст наподобие лирико-философской программы самого Килиана. Но он остается "вещью в себе", недоступен даже просвещенному зрителю. Зато прост дочельзя "Ноктюрн" хореографа Марты Кларкс (музыка Ф.Мендельсона), который исполняет Сабина Купферберг. Старая "развалина-балерина" из последних сил пытается проделать привычные па из "Жизели", "Умиравшего лебедя". Падает, рассыпаясь, как говорится, на глазах. Пугающе гротескный персонаж скорее вызывает страх и душевный дискомфорт, чем смех. Конечно, это можно воспринять как едкую пародию. Но не противоречит ли такой номер гуманным принципам самого НДТ III? Ведь "старость не радость" не только для классических балерин. Сама Сабина Купферберг тоже, к сожалению, сейчас пребывает в недопустимой для любого профессионала физической форме, от чего интереснейший, специально для нее созданный Килианом номер "Безмолвные крики" на музыку Дебюсси смотрится весьма неэстетично... Время одинаково быстро течет для всех. В балете "Дорога в одиночестве" самого Килиана хореограф скорее продемонстрировал технические возможности постановочной части и остроумные приемы использования видеокамеры и "театра теней", чем пластическую изобретательность. Смешны неожиданные столкновения и сопоставления одних и тех же движений, показанных с разных точек зрения. Килиан — мастер. Но его работа в труппе сеньоров — далеко не лучшее, что есть в его творчестве. Это своего рода "домашние радости", которые могли быть показаны и не на сцене Малого, а в куда более узком кругу, что, очевидно, изначально и было задумано организаторами этих гастролей...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ