



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Были рады познакомиться

Представьте себе картинку: одиннадцатый час ночи, пассажиры метро тихо дремлют в электричках. И вдруг на станции «Московские ворота» в вагончики поезда набивается толпа людей, подозрительно похожих друг на друга. Судя по всему, они вроде бы незнакомы между собой, но объединяет их то, что лицо каждого сияет радужной улыбкой.

Чему же можно столь единодушно радоваться в столь поздний час? Задай мы этот вопрос вслух, думаю, все, кто так дружно улыбались, так же дружно нам бы и ответили: «Искусству актеров нидерландской труппы «Мини и Макси».

Этот коллектив, имеющий сегодня мировую известность и признание, завоевавший в прошлом году на театральном фестивале в Каннах первую премию, с успехом выступавший в Дании, Англии, ФРГ и Франции, на гастроли в Советский Союз приехал впервые.

Спектакли «Мини и Макси» дарят зрителям радость не только нового знакомства, хотя то обстоятельство, что нидерландские актеры выступают в жанре кабаре — жанре мало известном и нашей сцене, и нашей публике, — способно вызвать интерес само по себе.

Тут вдруг пахнуло гармонией, провозглашенной «вечно прекрасной эпохой Возрождения»... Кажется, этим актерам доступно все, что когда-либо знала эстрада. Они владеют пантомимой, но при желании используют вокал; они от-

личные клоуны и прекрасные танцоры, играют на любых музыкальных инструментах (как «нормальных», так и самодельных); будучи виртуозными музыкальными эксцентриками, отменно водят марионеток и показывают фокусы.

Но главное, конечно, не в количестве умений. Безукоризненное мастерство Петера де Понга (Макси), Карела де Роя (Мини) и их помощницы Анс Босвелт обладает тем уникальным свойством, которое во все времена отличало лишь подлинных артистов, когда навыки профессии не демонстрируются публике как некая самоцель.

Чтобы сыграть спектакль «Без слов», который для «Мини и Макси» поставил режиссер Ник ван ден Бузем, нужно не только владеть многими ремеслами эстрадного искусства, нужно, подобно создателям этого спектакля, глубоко и

подлинно чувствовать изнуряющую эксцентричность нынешнего мира, где многое поставлено с ног на голову.

Спектакль «Без слов» построен как концерт. Это калейдоскоп из отдельных номеров, но его никак не назовешь традиционным. Здесь нет, если можно так выразиться, «прямых сюжетов», обрисовывающих те или иные социальные ситуации. Но атмосфера, которая возникает на сцене в процессе актерской игры, исполнена прочнейших связей и серьезнейших ассоциаций с современным бытием. Это-то и насыщает содержанием на первый взгляд неприязнительные клоунские шутки, которыми с такой щедростью одаривают своих зрителей «Мини и Макси».

Е. МАРКОВА

На снимках: выступает Анс Босвелт; сцена из спектакля.

Фото Ю. ЩЕННИКОВА