

Постановка «Ради всего святого» завершает Московский международный фестиваль современного танца DancelInversion

В последние дни октября на сцене театра «Содружество актеров Таганки» выступит труппа «Galili Dance» из Нидерландов. Спектаклем «Ради всего святого» завершится Московский международный фестиваль современного танца DancelInversion. Этот спектакль исполнен социального звучания и трагизма. Он о боли, смерти, потерях, о судьбе израильтян в нескончаемом ближневосточном конфликте. Исполнители танцуют на протезах. Хореограф и основатель труппы Итик Галили так подчеркивает ощущение неудобства, боли, вырванности из привычных обстоятельств и страха, что это ощущение передается всем зрителям в зале. «Ради всего святого» швыряет вас враз-вперед между зрелишной скоростью и моментами полной интимности. Хореография, звуковые эффекты и восточное звучание музыки удачно чередуют моменты жестокости и утонченности. Это спектакль, который надо не просто посмотреть, но пережить», — пишет о нем зарубежная пресса.

Спектакли Московского Международного фестиваля современного танца DancelInversion продолжают поражать зрителей оригинальностью идей и их воплощений. В конце прошлой недели на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда москвичи увидели постановку австралийской труппы «Chunky Move». Это был первый приезд знаменитого коллектива под руководством Гидеона Обарзанека в Россию. В спектакле естественно вплетены рок-композиции, электронные обработки компьютерного звучания и др. Труппа, известная своими экспериментами в области новейших компьютерных технологий, и на сей раз продемонстрировала влияние технических достижений на мир человека. Поэтому вполне естественно выглядят танцовщики, задействованные в компьютерных проекциях, или исполняющие «дуэт» с графическим танцовщиком в киберпространстве,

или танцующие в лазерных лучах обнаженные тела.

У спектаклей «Павшие духом» и «Искаженный» совершенно особая лексика (кукольная, неживая, бумажно-искусственная), здесь отсутствует статика и предугадываемость. Яркость, неповторимость и самообытность — двуплановость действия на сцене и перед занавесом, необычные дуэты — сплетения тел, напоминающих самбистов-акробатов. У спектаклей есть собственное «лицо», узнаваемый стиль и непохожесть ни на что из того, что публика видела в рамках фестиваля DancelInversion.

Следом за австралийцами DancelInversion на сцене театра «Новая опера» продолжила американская труппа «Stephen Petronio Company». Этот коллектив уже второй раз приглашается дирекцией фестиваля DancelInversion. Вечер современного американского танца открыла «Прелюдия» на музыку Д. Боуи и «Placebo». Слово перерождающаяся молекула ДНК, единый организм из человеческих тел представил всевозможные комбинации своего внутреннего взаимодействия. Психоделический «Остров негодных игрушек» москвичи увидели первыми (только потом спектакль предстанет на суд европейской и американской публики). Пародийная на классическую хореографическую лексику (использовались даже пуанты) накладывалась на совершенно разную музыку! Комбинация знакомых движений и их «неправильности» в сложной многоостановой композиции упорядочивала только синхронность, «складывающаяся» все происходящее в единую картинку.

Многие специально пришли посмотреть живого легендарного С. Петронио с его сольным номером «Broken Map» / «Сломленный человек». Эта шотландская идиома переводится, скорее, как «изгой». Фортепианные размеренные аккорды музыки немца Бликса

Баргельда — лидера и основателя индустриальных авангардистов-экспериментаторов «Einsturzende Neubauten»... В это время человек (потрясающий костюм Тары Сабкофф!) задумывается о своем существовании. Полная психологизма работа предшествовала премьере «Стивен Петронио Компани» — «Городу поехавших крыш». Безусловно, эта работа стала кульминацией вечера. Белые рубахи и трусы мужчин, словно не успевших раздеться до конца, контрастировали черным практически вечерним женским костюмам, напоминающим, скорее, костюмы для фигурного катания: короткие клешеные юбки, украшение люрексом и стразами и др. Эта работа о том, что происходит в другом, параллельном мире, ночью в огромном городе. Очень точно «расширяется пространство»: сначала мы видим проекцию на заднем плане — жалюзи (действие в рамках комнаты), затем — межэтажные перегородки (выход на крышу), и, наконец, панораму высоток ночного города и звездное небо с огромным месяцем. Вместе с «движением пространства» увеличивается количество исполнителей... Появление красного задника, свидетельствует, скорее, о «возвращении». В собственный мир. Страшный и отчаянный. Как ни странно, подобному содержанию, оказалась «созвучна» практически классическая лексика. Только на сей раз она совершенно потеряла свою сюжетно-временную принадлежность. Именно классические фуэте и жете, батманы и.. «не вписывались» в содержательный контекст, способствовали еще большому эмоциональному накалу и осмыслению. В конце спектакля вдруг появляется новый герой — птица, парящая на фоне ночного Нью-Йорка.

Фестиваль DancelInversion подходит к концу. 30 и 31 октября на сцене театра «Содружество актеров Таганки» выступит труппа «Galili Dance» (Нидерланды).