

Наш гость — нидерландский балет

Перед началом гастролей в Москве Нидерландского национального балета мне довелось беседовать с его художественным руководителем Руди ван Данцигом. Касаясь судьбы хореографического искусства, Данциг сказал: «Классический балет Москвы и Ленинграда оказал огромное влияние на развитие хореографического искусства во всем мире. Основа нашего нидерландского балета — также классика, традиции которой развиваются в разных направлениях».

В спектаклях наших гостей классика — прочный фундамент. Даже в таких «ультрасовременных» постановках, как «Джунгли», «Ночной остров» Руди ван Данцига, «Вальс» М. Равеля (хореография Д. Баланчина), изысканные по движениям и рисунку композиции все же провизаны элементами классики. В сложных, порой «рискованных» моментах исполнителям удалось не переступить черту обязательного эстетического вкуса.

Я уже не говорю о «чистой» классике — постановках «Серенада», «Романтическое па-де-де» и других. В этих работах особенно радостно видеть уважение артистов к лучшим танцевальным традициям, успешное овладение классической техникой.

В «Серенаде» (музыка П. Чайковского, хореография Д. Баланчина) впечатляет ансамблевая слаженность, шлифовка каждой позы. Но следует все же сделать и замечание в адрес кордебалета: танцовщицам не хватает одухотворенности: все строго, выверено, но несколько холодно. Солисты же, выступавшие в тот день, произвели очень хорошее впечатление. Прекрасно исполнили «Романтическое па-де-де» на музыку Д. Россини знакомые нам по международному конкурсу артистов балета в Москве Ольга де Хаас и Сильвестр Кемпбелл.

Жизнерадостен балет «Выпускной бал» И. Штрауса (по-

становка Давида Личина). События его происходят в Вене в XIX веке. В жеманский пансион приглашены на бал кадеты. Зажигательные вальсы захватывают не только молодежь, но и старого генерала, и почтенную начальницу пансиона. В постановке много комических положений и режиссерских находок, изобретательно, на классической основе поставлены танцы. С большим юмором выступили в роли генерала Иван Крамар, а в гротесковой партии начальницы пансиона Роберт Фишер. Однако включение в постановку па-де-де «Сильфида и Шотландец» кажется мне излишним, хотя в нем успешно выступали Ивонн Вендриг и Рёвен Вооремберг. Этот танцевальный дуэт мало отвечает как сюжету, так и настроению спектакля.

Во второй увиденной мною программе вызвали интерес «Ночной остров» в постановке Руди ван Данцига, а также па-де-де из балета «Дон Кихот» (солисты Соня Марчигли и Сильвестр Кемпбелл).

Но больше всего запомнился в этой программе «Зеленый стол» (музыка Фрица А. Козна, хореография Курта Есса). Этот антивоенный балет показывает спорящих между собой за зеленым столом дипломатов, от которых зависят судьбы миллионов людей. Блестяще поставлена сцена заседания: актеры в масках создают острохарактерные образы. Но данную работу, мне представляется, нельзя с полным правом назвать балетом — это скорее хореодрама.

Труппа Нидерландского национального балета продемонстрировала большие возможности своего коллектива. И горячие аплодисменты зрителей были не только признанием их несомненных успехов в творчестве, но и выражением симпатий советских людей к народу, представителям которого выступают наши гости.

Викторина КРИГЕР.

ПРАВДА
г. Москва

18