

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ТАНЦА

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ИНОСТРАННЫЕ балетные труппы — частые гости Ленинграда. Но Нидерландский балет, дающий в эти дни свои спектакли на сцене «Октябрьского», в Ленинграде впервые. Наши гости привезли несколько программ.

Художественные руководители Нидерландского балета Руди ван Данинг и Бенжамин Гаркарви заявляют о своей приверженности классической хореографии с первых же номеров, открывающих программу.

«Серенаду» Чайковского исполняет почти вся труппа. «Романтическое па-де-де» танцуют молодые артисты — участники международного конкурса балета, проходившего в Москве два года назад, — Ольга де Хаас и Сильвестр Кемпбелл. «Серенада», поставленная Д. Балайчиным, требует от исполнителей и большей слаженности, и большей одухотворенности.

Точно и эмоционально был исполнен всей труппой одноактный балет Балайчина «Вальс» на музыку Равеля. Красивые танцевальные композиции и само исполнение вальсов, пожалуй, позволяют считать это произведение лучшим в репертуаре театра. Особенно выделяются солисты Моник Санд и Френсис Синчеретти.

Если «Вальс» — лучшее произведение классической хореографии, то самым серьезным, граждански значительным нужно назвать балет «Зеленый стол» (автор хореографии Курт Есс). За зеленым столом заседали дипломаты, «властители мира» решают судьбы людей, в яростных схватках разрушая мирную жизнь на земле.

Наряду с классической хореографией значительное место в творчестве театра занимает хореография современная. Всякий поиск нового всегда сопряжен с



риском. Естественно, что балеты далеко не равноценны. Интересно адажио «Ореол» балетмейстера Оскара Ареза, на музыку Томмазо Альбинони. Чистота линий, оригинальность композиции заставляют с интересом следить за работой исполнителей Есскии Фолкерет и Гууса Вийноогста. Правда, этот номер скорее напоминает точно выверенный этюд художественной гимнастики, чем истинно хореографическое произведение.

В меньшей мере отвечают принципам современной хореографии два балета Руди ван Данинга — «Джунгли» и «Ночной остров».

Если бы в балете «Джунгли» проглянул огонек юмора, спектакль в целом, несомненно, бы выиграл. Тем более что материал, предлагаемый балетмейстером, дает к тому все основания. В балете же «Ночной остров» за сложностью построения пропадает авторская тема. Понять замысел балетмейстера можно, только прибегнув к маленькой аппроксимации,

данной в печатной программе.

С увлечением танцуют артисты в комедийном балете «Выпускной бал» на музыку Штрауса, поставленном Давидом Личным. Это наивная, неприязнительная история о том, какой переполох происходит в женском пансионе, когда в нем впервые появляются выпускники мужского военного училища.

Основой творчества Нидерландского балета является классическая хореография. Тесны его связи с русским и советским искусством танца. В составе труппы наших гостей много молодых интересных танцовщиц и танцовщиков, которым предстоит путь творческих завоеваний. Труппа стремится к поискам нового, а это — самое важное в искусстве.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

На снимках: сцены из балетов «Вальс» на музыку Равеля и «Ночной остров» на музыку Дебюсси.

Фото В. Никитина