

ИСКУССТВО НИГЕРИИ

НЕМНОГИМИ сведениями располагаем мы о становлении новой культуры молодых, независимых государств Африки. Поэтому такой большой интерес представляет недавнее интервью ведущего драматурга Нигерии Воле Соинки, данное им во время своего пребывания на Кубе. 30-летний писатель, а также режиссер театра и кино рассказал о первом национальном драматическом театре «Оризум», созданном недавно на его родине.

— Цель нашего театра, — заявил Соинка, — оказать помощь национальной драматургии. В репертуаре театра — произведения нигерийского драматурга Дж. П. Кларка, писателя Исмона из Сьерра-Леоне, драматурга с Ямайки Барри Редкорда и других.

Перу самого Воле Соинки принадлежат шесть пьес: «Изобретение», «Сильный парень», «Лев и драгоценность», «Жители болот», «Танец для леса», «Испытания брата Херо». Тема всех этих произведений, поставленных во многих театрах континента, — новый гражданин Африки, человек, создающий новую историю своей возрожденной родины.

Характерная особенность театра «Оризум» — комментарии на злободневные политические и социальные темы: они поставлены в виде памфлетов, фарсов, водевилей. Такие короткие пьески в основном показываются даже не в помещении театра, а в местах, где любит собираться простой народ, — на площадях, в дешевых ресторанчиках. Особой популярностью пользуются у нигерийцев памфлеты «Республиканцы» и «Что хорошо, что плохо».

Деятели театра не ограничиваются лишь драматическим искусством: своими силами они снимают короткометражные и документальные фильмы, которые затем используют как просветительский материал.

Воле Соинка подчеркнул также большую роль фольклорного театра для культуры Нигерии, который готовит свою программу на основе народных песен, танцев, обрядов, легенд.

Пресс-служба «СК».