

У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Первое десятилетие независимого развития Нигерии ознаменовалось подлинным расцветом народной культуры. На передовые рубежи африканского и мирового искусства вышли нигерийские поэты, писатели, драматурги, художники, композиторы. За эти годы создан и успешно развивается нигерийский театр, видящий свою задачу в органичном сочетании традиционных национальных форм с современностью, в культурном воспитании народных масс. О становлении национального театра рассказывается в статье, которую мы перепечатываем из нигерийского ежеквартального литературно-критического журнала.

«НАИДЖИРИА МЭГЭЗИН», ЛАГОС.

«Если мы не сохраним для потомков наши народные песни и мелодии, если мы не станем творить новое, нам следует вовсе вычеркнуть из нашего словаря слово «прогресс». Мы, молодежь, должны отдать свои таланты новому театру, национальной культуре». Этот призыв к созданию подлинно национального театра прозвучал со страниц «Дейли таймс» («Ежедневное время» — газета на английском языке, издающаяся в Лагосе с 1925 года. — Ред.) еще в 50-е годы, но только через 10 лет, после завоевания Нигерией независимости в 1960 году, он стал руководством к действию.

До 1960 года слово «театр» было в Нигерии синонимом слова «концерт». В то время, несмотря на английскую систему образования и влияние западной культуры, мало кто понимал, что театр — это такой вид искусства, который уходит своими корнями в национальную культуру. Вся культурная жизнь страны направлялась Британским советом (организация в рамках Содружества наций, призванная «способствовать тому, чтобы лучшие английские пьесы, музыкальные произведения и произведения искусства показывались в других странах в наиболее подходящем месте и в наиболее подходящее время». — Ред.), который насаждал в Нигерии культуру метрополии. После достиже-



Одной из первых постановок драматической школы при Ибаданском университете стал спектакль по пьесе Бертольта Брехта «Добрый человек из Сезуана».

На снимке: в сцене из спектакля среди других актеров мы видим известного нигерийского писателя, драматурга и режиссера Воле Шоинку. Национальная опера «Оба Косо» Дуро Ладипо завоевала признание далеко за пределами Нигерии.

На снимке: Дуро Ладипо в роли Санго, сцена из спектакля в постановке основанного Ладипо Национального театра в городе Ошогбо. «Наиджирна мэгэзин», Лагос.

ния независимости новое поколение нигерийской интеллигенции, решившее посвятить себя созданию и развитию африканского искусства и литературы, отказалось от услуг Британского совета.

В 1961 году Улли Бейер, Воле Шоинка, Амос Тутуола, Дж. Кларк и другие нигерийские поэты и писатели образовали в Ибадане клуб Мбари, ставший первым подлинно национальным центром культуры. При клубе открылась картинная галерея, библиотека, театр под открытым небом, издательство. Здесь можно было познакомиться с творчеством нигерийских и зарубежных писателей, поэтов, драматургов, художников, музыкантов, здесь можно было лично встретиться со многими из них. Клуб Мбари стал широко пропагандировать как культурное достояние нации, так и новые направления в искусстве, литературе, музыке, драматургии, стремясь поставить дело возрождения культуры на национальную основу.

Именно здесь, в Ибадане, выросли как драматурги Воле Шоинка и Дж. Кларк, так много сделавшие для национального театра. В 1962 году руководитель одной из театральных трупп Ибадана Дуро Ладипо основал клуб Мбари в Ошогбо, быстро ставший вторым по значению культурным центром страны. Дуро Ладипо задумал соединить воедино народные мелодии, танцевальные ритмы и фольклор йоруба (народность Нигерии. — Ред.). Результатом его работы стали первые националь-

ные оперы йоруба «Оба Косо» и «Эда». Ошогбовский центр Мбари—Мбайо стал впоследствии местом проведения традиционных театральных фестивалей. Национальный театр, основанный Дуро Ладипо, стал известен всей стране.

Писатели Мбари видели основу нигерийского театра в сочетании современности с традиционными фольклорными представлениями. В таком направлении работали Воле Шоинка («Урожай Конги»), Фрэнк Аиг-Имукхеде («Икеке»), Дж. Кларк («Озиди»). В 1964 году Воле Шоинка основал первый в Нигерии репертуарный театр, где выступали со своими спектаклями нигерийские театральные труппы. В 1963 году еще один клуб Мбари был образован в Энугу.

Центры Мбари, имевшие ограниченные финансовые возможности, заложили основу для создания национального нигерийского театра. Благодаря усилиям активистов клубов Мбари в 1964 году была образована Ассоциация драматургов Нигерии.

Значительную помощь и поддержку зарождающийся театр Нигерии получил от местных университетов. В начале 60-х годов художественный театр при Ибаданском университете превратился в наиболее активный и влиятельный театральный центр. «Нигерия во многих отношениях страна драмы», говорил основатель и директор театра Джеффри Эскуорти. — Мы располагаем богатым, но еще мало изученным наследием народных драматических

фестивалей, у нас есть драматурги с мировым именем — Воле Шоинка, Дж. Кларк». И художественный театр развернул большую работу по пропаганде среди населения идеи народного театра. Труппа Ибаданского университета давала представления везде, где были для этого возможности. Широкую известность получили в постановке художественного театра спектакли «Этот разбойник Суберу» (по комедии Мольера «Проделки Скапена») и «Данда» (по одноименному роману писателя Нкема Нванкво). Спектакль «Данда» стал значительным вкладом в национальный театр, так как в нем органично использовались приемы театра и танцевальные, песенные, фольклорные традиции (народность Нигерии. — Ред.). В 1963 году художественный театр блестяще поставил вариант шекспировской «Комедии ошибок». Три Ибаданского университета стала функционировать первая в стране драматическая школа, поставившая своей целью всемерное развитие уже существующих форм нигерийского театра и поощрение молодых талантливых писателей, актеров, режиссеров, художников. С 1967 года во главе драматической школы стал Воле Шоинка. Здесь образована театральная труппа — основа постоянного репертуарного театра.

Университет в Ифе также немало способствовал становлению национального театра. Здесь проводятся с 1968 года фестивали искусств. Наибольшую известность получила труппа «Ори Олокун» под руководством драматурга и режиссера Ола Ротими. Ее цель, пишет Ротими, определяется тем фактом, что «сохранение нигерийской культуры — дело каждого». Первая же пьеса, показанная группой, — «Богов не осуждают» (по трагедии Софокла «Царь Эдип») — стала событием в театральной жизни. Деятельность «Ори Олокун» направлена в первую очередь на развитие театрального языка, понятного любому нигерийцу. Большое внимание Ротими уделяет тому, чтобы действующие лица любого спектакля разговаривали на общедоступном языке. Популярность его пьес, особенно «Курунми», неопровержимо доказывает, что театр только тогда добьется успеха у народа, если ведет разговор на языке народа.

В данной статье мы ставили задачу рассказать о бурном периоде 1960—1970 годов, отмеченном небывалым оживлением среди творческой интеллигенции Нигерии. Независимость привела в движение все силы нашей культуры, способствовала созданию национальной театральной формы, которая, будучи прочно связанной с народными традициями, справедливо заслуживает названия «Нигерийский театр». Но наш театр — это еще ребенок, ему предстоит освободиться от распашонок. На этом пути стоит немало трудностей. Еще сказывается отрицательное влияние чуждых нам тенденций, многое берется от западного театра, но люди, стоящие у колыбели подлинно национального народного театра Нигерии, бережно поддерживают и сохраняют культуру, традиции, язык наших народов. Все это позволяет надеяться, что в текущем десятилетии наш театр прочно станет на ноги, ибо он уже сейчас отражает мысли и настроения народа.

