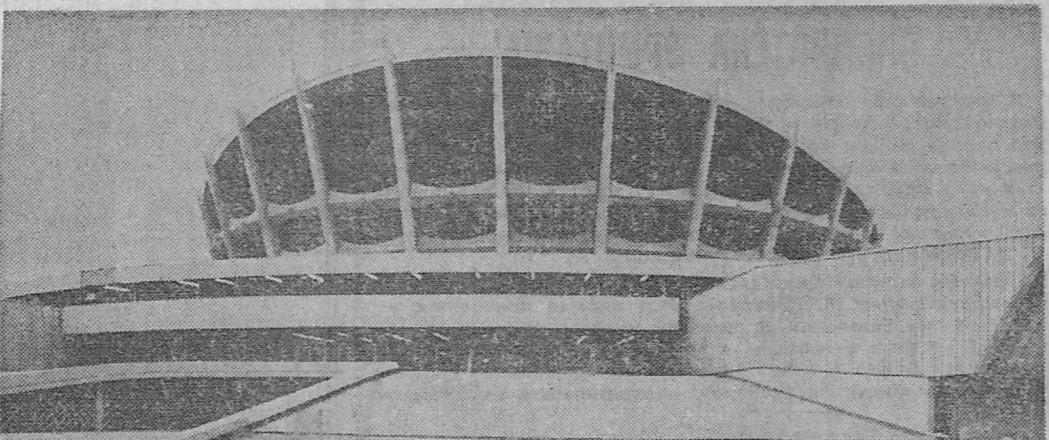


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



«БОЛГАРСКИЙ ДОМ» НА ЭКВАТОРЕ

Фары выхватывали из быстро наступающей ночи то строгое лицо, которое освещалось блеском обнаженных в улыбке зубов, то тележку, полную оранжевых мандаринов, то развевающийся на ветру кусок яркой ткани на одежде прохожего... В полумраке по сторонам шоссе были динамики, кричали уличные торговцы, ошалело сигналили автомобили, грохотали мотоциклетные моторы, из боковых улиц несло влажной духотой, запахом болота и бензиновой гарью. И вдруг в окна машины ударила прохлада. Исчезла бахрома старых кварталов Лагоса, шоссе стремительно взбежало на как бы повисшую в ночи эстакаду, которая широким асфальтовым потоком уходила куда-то к россыпям далеких огней. То справа, то слева, закручиваясь петлями, сбежали с эстакады рукава. И вот на большом пустыре я увидела здание исполинских размеров. Его подсвечивали прожектора, и в ночи оно казалось сказочной обрядовой чашей — вот-вот вспыхнет в ней торжественный огонь.

— Национальный театр. Строили болгары, — сказал наш спутник, давно живущий в Лагосе. Но я и без этих слов узнала его. Никогда не видела его раньше в натуре, но в памяти он остался по фотографиям... Театр в Варне.

Когда впервые молодой актрисой, только что окончив институт, я пришла в Театр имени Моссовета, в мою жизнь сразу же вошла Болгария. Я, конечно, читала и немало слышала об обратной стране, но здесь, в моем коллективе, Болгария воплощалась в самых конкретных делах: болгарская пьеса на нашей сцене, выезды с гастролями — болгарский зритель, города, встречи, новые друзья, которые уже оставались в жизни навсегда. Театр имени Моссовета был первым советским театром, приехавшим в Болгарию после окончания войны. Именно мои старшие товарищи по сцене во главе с Ю. А. Завадским впервые познакомили болгар с советским театральным искусством. Этим гордились, о поездках в Болгарию говорили неизменно в приподнятых тонах, поэтому я уже заранее полюбила эту страну. Она оказалась первой моей «заграницей». Трижды мне довелось побывать с театром в Болгарии. Во время третьей поездки болгарские друзья как-то показали фотографию удивительно красивого здания. Оно напоминало огромную чашу, которая, казалось, была способна вместить в себя весь раскнявшийся над ней небесный простор. Сказали, что это новый театр в Варне, один из крупнейших в Болгарии, построен на основе новейших архитектурных достижений. Архитектору прижизнена Димитровская премия, зовут его Стефан Колчев. Имя и фамилию я запомнила. Мы передавали фотографию из рук в руки, и нам всем очень хотелось когда-нибудь переступить порог этого театра.

В Варну я так и не поехала, но само здание варненского театра увидела теперь... в Лагосе. Говорят, внешне эти здания почти близнецы. Ведь у них один автор — Стефан Колчев. И второе строилось по образцу первого. Рослый, лобастый человек с задумчивыми глазами, скупые на жесты руки, негромкий голос... Это и есть Стефан Колчев. Он рассказывает гостям о своей работе. Гости — послы нескольких стран и иностранные журналисты, работающие в Лагосе. Колчев привык, что любопытствующие приезжают подивиться на невиданное здесь чудо архитектуры.

Лагосский национальный театр мог бы стать украшением любой столицы. Это дворец из мрамора, бронзы, никеля, пластика и дорогих африканских сортов дерева. Огромный зрительный зал на пять тысяч мест. Остававшаяся под его сводами, словно замороженные. До чего же красив! Просто не, современен, и в то же время сразу ясно, что зал

нигерийский — крупные художественные детали из дерева напоминают о знаменитой национальной скульптуре. Зал как бы притаился в ожидании радостной встречи с людьми. Представляю, какое потрясающее впечатление он произведет на человека, который придет из какой-нибудь глухой деревушки в джунглях, где не знают, что такое электричество. В зале прохлада — будто за стенами театра не вечное лето тропиков, а наш северный нежаркий день. Ходим по этажам — зал для кинопросмотров, зал для официальных заседаний, два просторных помещения для выставок, рестораны, бары, множество служебных помещений. Меня, актрису, особенно поразили гримерные, порадовалась за артистов — до чего удобные и просторные.

А что же все-таки здесь будут играть? Для чего, для кого этот театр?

Вопрос непростой. Заказывали сооружение нигерийцы. У них были определенные планы. Думали о всемирном фестивале афро-негритянского искусства, который должен был состояться в Лагосе в минувшем году, но был отложен. Художественных коллективов, для которых подходила бы такая сцена, в Нигерии пока нет.

— Нет, так будут! — говорит Колчев. — Думаю, этот театр может стать центром, вокруг которого начнут создаваться в Нигерии своя современная театральная школа, профессиональное хоровое и танцевальное искусство, рассчитанные на массового зрителя. У молодой, развивающейся страны, где около восьмидесяти миллионов населения, все это будет непременно.

«Болгарский дом» в Лагосе. В нем живут Стефан Колчев со своей семьей, несколько семей их соотечественников. В тот вечер многие знакомые зашли к Колчеву «на огонек». Разговор идет на смешанном русско-болгарском языке с добавлением английского. Колчев рассказывает, как неожиданно нежданно оказался «на чужбине». Официальные лица из Нигерии во многих странах искали образец театрального здания, по которому можно было бы построить такое же в Лагосе. Обездили города Европы, Америки, Азии, Африки. Отличных образцов было немало, но больше других приглянулась нигерийцам работа Колчева в Варне. «Это как раз то, что нам нужно!» — сказали они. Так Стефан Колчев, никогда раньше не бывавший за границей, вдруг очутился почти у самого экватора. Предстояло строить такой же театр. Но все-таки это было не повторение пройденного — строить надо было не на берегу Черного моря, а на тропическом побережье Атлантики. Немало пришлось сделать поправок, изменений.

Возник дружеский альянс — болгарский архитектор, болгарские специалисты и нигерийские строители. За два года на бывшем болоте выросло прекрасное сооружение. Нигерийские и зарубежные газеты пишут о нем, как о выдающемся архитектурном произведении. Театр уже стал достопримечательностью Лагоса.

Мы допоздна засиделись в уютном и гостеприимном «болгарском доме». Неумолчно гудели в окна кондиционеры, пытались охладить тропики хотя бы в четырех стенах гостиной, доносились со стороны залива прощальные гудки кораблей, уходящих из Лагоса к другим берегам и странам. Я слушала рассказ Колчева и его товарищей о том, как создавался этот театр, как много было трудностей, как все-таки их преодолели. И вот результат — смотрите!..

Э. БРУНОВСКАЯ,
корр. «Советской культуры».

ЛАГОС.

● Национальный театр в Лагосе.